

UN HIVER MAROCAIN

*Majorelle & ses Contemporains
Moroccan & African Spirit*

Mardi 30 décembre 2025 - 18h

La Mamounia
Marrakech



ARTCURIAL



(Détail) Lot n°40, Jacques MAJORELLE, *Anemiter*, 1950 - pp.64-65

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains
Moroccan & African Spirit

Mardi 30 décembre 2025 - 18h

La Mamounia
Marrakech

ARTCURIAL MAROC



Olivier Berman
Directeur Maroc



Soraya Abid
Directrice
administrative



Widad Outmghart
Administratrice
junior

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN & ORIENTALISME À PARIS



Arnaud Oliveux
Commissaire-priseur
Spécialiste
Art Contemporain



Margot Denis-Lutard
Spécialiste
Art Contemporain
Africain



Florence Conan
Spécialiste junior
Orientalisme

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International
senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Traux
Directrice associée
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Nadja Scribante Amstutz
Directrice Suisse romande
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains

Moroccan & African Spirit

vente n°MA6005

EXPOSITION PUBLIQUE

La Mamounia
Avenue Bab Jdid
Marrakech

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90
Poste: 2998

Vendredi 26 décembre
11h-20h

Samedi 27 décembre
11h-20h

Dimanche 28 décembre
11h-18h

Lundi 29 décembre
11h-20h

Mardi 30 décembre
11h-15h

Couverture
Lot n°41 - Jacques MAJORELLE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 30 décembre 2025 - 18h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directeur Artcurial Maroc
Spécialiste Orientalisme
Olivier Berman
Tél.: +212 (0)6 61 46 16 06
oberman@artcurial.com

Spécialiste
Art Contemporain Africain
Margot Denis-Lutard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

Spécialiste junior
Orientalisme
Florence Conan
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Administratrice junior
Widad Outmghart
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
woutmghart@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Soraya Abid
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81
sabid@artcurial.com

Widad Outmghart
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
woutmghart@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité
d'enchérir en direct pendant
la vente via la plateforme Invaluable.



Lot 2 à 6, 9, 12, 13, 21 à 23,
25 à 38, 40 à 71 en provenance
hors Maroc (indiqués par un
○): Aux commissions et taxes
indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient
d'ajouter les droits et taxes
d'importation relatifs à la mise
à la consommation.

Photographes
Abderrahim Annag El Khair
Mehdi Sabik
Nohan Ferreira

Graphiste
Ambre Queminn



LA MAMOUNIA
MARRAKECH

GUIDE DES ACHETEURS

La vente s'effectue selon les conditions générales figurant en fin de catalogue ou sur notre site web www.artcurial.com. Tous les lots sont exposés publiquement durant 4 jours avant la vente à La Mamounia, Marrakech. Les membres de notre bureau de vente sont à votre disposition pour vous fournir toutes les informations sur les lots qui vous intéressent.

COMMENT VOIR LES ŒUVRES ?

Exposition publique :

Hôtel La Mamounia – Marrakech

Vendredi 26 et samedi 27 décembre de 11h à 20h

Dimanche 28 décembre de 11h à 18h

Lundi 29 décembre de 11h à 20h

Mardi 30 décembre de 11h à 15h

Tous les lots sont illustrés et visibles sur la version en ligne du catalogue (www.artcurial.com). Tous les objets seront projetés sur écran pendant la vente.

QUELLE EST LA COMMISSION ACHETEUR ?

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter, par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe assujetties à un taux de TVA de 20% et calculées comme suit :

- De 1,00 à 9 000 000,00 MAD :
27% + TVA.
- De 9 000 001,00 à 64 000 000,00 MAD :
21% + TVA.
- Au-delà de 64 000 001,00 MAD :
14,5% + TVA.

ET LES ESTIMATIONS ?

Formulées sous la forme de « fourchettes » dans le catalogue, elles ne constituent qu'une indication pour les acheteurs sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché.

Mais dans le cadre d'une vente aux enchères, il se peut que l'objet dépasse sensiblement l'estimation haute car il suscite l'intérêt de plusieurs acheteurs déterminés.

Enfin, pour les lots en provenance hors Maroc, indiqués par un (○) et acquis dans le cadre d'une importation définitive, l'acquéreur devra régler les droits d'importation. Artcurial Maroc se chargeant des formalités de douane.

COMMENT ENCHÉRIR ?

Toute personne désirant enchérir pour la vente devra obligatoirement s'enregistrer à l'avance auprès de notre bureau des enchères, l'enregistrement étant gratuit.

- Soit par mail à bidsmaroc@artcurial.com
- Soit sur place à La Mamounia pendant les jours d'exposition en remplissant un formulaire sur place
- Soit par téléphone +212 (0) 6 62 72 38 34

Il convient de vous munir d'une pièce d'identité et de vos références bancaires.

Dans le cas d'un achat à titre professionnel, il vous sera demandé une copie de l'enregistrement de votre société au registre de commerce.

VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À LA VENTE

Après enregistrement préalable, un numéro d'enchérisseur (paddle) vous sera remis sur place et pendant toute la durée de l'exposition.

Si vous ne pouvez pas assister à la vente, trois possibilités s'offrent à vous. Néanmoins, au regard des fortes demandes et des limites techniques, nous vous encourageons à privilégier les ordres d'achat.

Déposer un ordre d'achat :

Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau de vente, c'est-à-dire un montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Nos collaborateurs enchériront pour votre compte durant la vente, dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.

Enchérir en ligne et en direct :

Enregistrez-vous sur artcurial.com en précisant votre plafond d'achat souhaité pour la vente. Le bureau des ordres d'achat va vérifier vos conditions d'enregistrement. Après avoir reçu une confirmation écrite, vous pourrez enchérir sur artcurial.com

Enchérir par téléphone :

Vous serez appelé pendant la vente, sur le ou les lots qui vous intéressent, après en avoir fait la demande auprès de notre bureau des ordres d'achat.

Tout enregistrement pour la vente doit parvenir au bureau des ordres avant samedi 1^{er} novembre à 12h.

RESTRICTIONS D'EXPORTATION

Conformément à la réglementation marocaine, certains lots en provenance du Maroc peuvent être considérés comme partie intégrante du patrimoine historique et à ce titre ne peuvent pas être exportés hors du Maroc. Ils sont signalés au catalogue par un (▲).

COMMENT RÉGLER SES ACHATS ?

Le délai de paiement est de 30 jours à compter de la date de la vente.

Les achats de l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc sont à régler en dirhams marocain (MAD).

Modes de paiement acceptés :

- En espèces : jusqu'à MAD 19.999,00 frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité.

Au-delà de MAD 20.000,00, le règlement doit être effectué :

- Par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois ;
- Par virement bancaire de l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc selon nos coordonnées bancaires en MAD ;
- Par carte bancaire ;
- Par paiement en ligne ;

Les achats de l'adjudicataire hors Maroc sont à régler en devises étrangères en Euros ou Dollars US :

Modes de paiement acceptés :

- par transfert international selon nos coordonnées bancaires en devises ;
- par paiement en ligne ;
- les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés ;

Tous les frais bancaires liés au paiement par virement, transfert, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date de paiement sont à la charge des acquéreurs.

QUELS AUTRES FRAIS PEUVENT S'AJOUTER ?

Des frais de douane et de transit peuvent en effet s'ajouter dans les cas suivants :

1) Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (○) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc :

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

Les taxes et droits d'importation liés au régime de la mise à la consommation au Maroc comme suit :

- Taxe parafiscale à l'importation : 0,25 % ;
- Droit importation : 2,5 % ;
- Redevance informatique douanière fixe : 150,00 MAD
- TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de tirages photographiques ou de broderies. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA ;
- La taxe de mise à la consommation dont le plafond atteint le montant de 2 540,00 MAD ;

Les frais de transit et de transport au Maroc.

2) Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (○) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc :

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- Les taxes et droits d'importation liés au régime de la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination ;
- Les frais de transit et de transport hors Maroc s'il y a lieu.

RETRAIT AU STOCKAGE OU LIVRAISON

Après règlement de vos factures et/ou accomplissement des formalités douanières, vous pouvez retirer les œuvres à votre convenance et sur rendez-vous :

a) Pour les acheteurs marocains ou étrangers résidents au Maroc : prenez rendez-vous en appelant le bureau à Marrakech au +212 (5) 24 20 78 20 ou au +212 (0) 6 62 72 38 34.

b) Pour les acheteurs de la Communauté Européenne : le transport groupé Marrakech-Paris étant gracieusement offert par Artcurial Maroc, vous avez la possibilité de retirer les lots au sein de notre stock parisien ou d'organiser un transport vers la ville de destination en appelant notre bureau à Paris au +33 (0) 1 42 99 16 15 ; ou par mail à fconan@artcurial.com.

c) Pour les acheteurs hors CEE, vous avez le choix :
— De bénéficier du transport groupé gratuit jusqu'à Paris où les lots seront gardés sous douane et organiser leur transport à vos frais vers le pays de destination finale ;
— D'organiser l'envoi direct de Marrakech à vos frais, assurance incluse, via le fret aérien en coordination avec notre bureau de Marrakech.
Contact : +212 (5) 24 20 78 20 ou au +212 (0) 6 62 72 38 34 ou par mail à woutmgthart@artcurial.com.

Si vous ne pouvez pas vous présenter en personne, vous pouvez mandater votre propre transporteur qui devra se présenter avec une lettre de procuration et une copie de votre facture ou solliciter un devis à Artcurial afin de vous livrer par notre transporteur agréé.

ASSURANCE DES ŒUVRES

L'acquéreur devra s'il le souhaite assurer ses acquisitions. Artcurial décline toute responsabilité quant aux dommages que l'œuvre pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

BUYER'S GUIDE

The sale is carried out according to the general conditions appearing at the end of the catalog or on our website www.artcurial.com; All lots are publicly displayed during 4 days before the sale at La Mamounia, Marrakech. The members of our sales office are at your disposal to provide you with all the information on the lots you are interested in.

HOW TO PREVIEW THE AUCTION LOTS?

Public exhibition:
Hotel La Mamounia – Marrakech
Friday 26th and Saturday 27th: 11am to 8pm
Sunday 28th: 11am to 6pm
Monday 29th: 11am to 8pm
Tuesday 30th: 11am to 3pm

All lots are illustrated and visible on the online version of the catalog (www.artcurial.com). All items will be projected on screen during the sale.

WHAT IS THE BUYER'S COMMISSION?

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay, per lot and per degressive bracket, a commission without tax subject to a VAT rate of 20% and calculated as follows:

- From MAD 1.00 to MAD 9,000,000.00: 27% + VAT.
- From MAD 9 000 001.00 to MAD 64,000,000.00: 21% + VAT
- Beyond MAD 64,000,001.00: 14.5% + VAT.

AND THE ESTIMATES?

Formulated in the form of "ranges" in the catalog, they are only an indication for the buyers, on the price level of the object, with regard to the market.

However, in the context of an auction, it is possible that the object may significantly exceed the high estimate because it arouses the interest of several specific buyers.

Finally, for lots from outside Morocco, indicated by an (○) and acquired as part of a temporary import, the buyer will have to pay import duties, Artcurial Maroc will take care of customs formalities.

HOW TO BID?

Any person wishing to bid for the sale must register in advance with our auction office, registration being free.

- By mail at bidsmaroc@artcurial.com
- At La Mamounia during the days of exhibition by filling out a form on site
- By phone +212 (0)6 62 72 38 34.

You will be asked for an identity paper and your banking references.

In the case of a professional purchase, you will be asked for a copy of the registration of your company in the trade register.

YOU WISH TO ATTEND THE SALE

After prior registration, you will be given a bidder's number (paddle) on the spot and during the entire exhibition.

If you cannot attend the sale, three possibilities are offered to you. However, in view of the high demand and technical limitations, we encourage you to give preference to purchase orders.

Execute a purchase order:

You can place a purchase order with our sales office, i.e., a maximum amount at which you are willing to purchase this item. Our staff will bid on your behalf during the sale, according to your instructions and in your best interests.

Bid online and live:

After registration and validation on our website, thanks to Artcurial LiveBid, by specifying your desired potential purchase limit for the sale. After having satisfied the conditions of registration by the bidding office, and having received by return the confirmation, you will be able to bid.

Bid by telephone:

You will be called during the sale, on the lot(s) you are interested in, after having made the request to our bidding office.

All registrations for the sale must be received at the bidding desk by Saturday November 1st at 12:00 noon.

EXPORT RESTRICTIONS

In accordance with Moroccan regulations, certain lots from Morocco may be considered part of the country's historical heritage and as such may not be exported from Morocco. They are indicated in the catalog by a (▲).

HOW TO PAY FOR PURCHASES?

The payment period is 30 days from the date of the sale.

Purchases by Moroccan bidders or residents in Morocco must be paid in Moroccan dirhams (MAD).

Accepted payment methods:

- In cash : up to MAD 19,999, including fees and taxes, upon presentation of identification.
- Beyond MAD 20,000, payment must be made :
- By crossed non-endorsable check drawn on a Moroccan bank, with identification and for legal entities, a company registration document (model J) dated within the last 3 months.
- By bank transfer from the Moroccan bidder or resident in Morocco, using our MAD bank account details.
- By credit card.
- Online payment.

Purchases by bidders outside Morocco must be paid in foreign currencies (Euros or US Dollars).

Accepted payment methods:

- By international transfer using our foreign currency bank account details.
- Online payment.
- Checks drawn on a foreign bank are not accepted.

All bank fees related to payment by transfer, credit card, or online payment, according to the commission rates communicated by the bank and CMI on the payment date, are the responsibility of the buyers.

WHAT OTHER FEES MAY BE ADDED?

Customs and transit fees may indeed be added in the following cases:

1) Lots from outside Morocco indicated by a (○) acquired by the Moroccan or Moroccan resident bidder:

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price

The import taxes and duties related to the Moroccan consumption regime as follows:

- Import para-fiscal tax: 0.25%;
- Import duty: 2.5%;
- Fixed customs computer fee : MAD 150.00
- VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, and photographic prints. Antique works are exempt from VAT;
- The tax of consumption of an amount of MAD 2,540.00 ;
- Freight forwarding and transport costs in Morocco.

2) Lots from Morocco or outside Morocco indicated by a (○) acquired by the winning bidder not resident in Morocco

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price :

- Taxes and import duties related to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination
- Transit and transport costs outside of Morocco if applicable.

WITHDRAWAL FROM STORAGE OR DELIVERY

After payment of your invoices and/or completion of customs formalities, you may collect the works at your convenience and by appointment:

a) For Moroccan or foreign buyers residing in Morocco: you make an appointment by calling the office in Marrakech at + 212 (5) 24 20 78 20 0 or at + 212 (0) 6 62 72 38 34

b) For buyers from the European Community: the grouped transport Marrakech-Paris being graciously offered by Artcurial Morocco, you have the possibility to collect the lots from our Parisian stock or to organize a transport to the city of destination by calling our office in Paris at +33 (0)1 42 99 16 15; or by e-mail at fconan@artcurial.com.

c) For buyers outside the EEC, you have the choice :

- To benefit from free grouped transport to Paris where the lots will be kept under customs control and organize their transport at your expense to the final destination country;
- To organize the direct shipment from Marrakech at your expense, including insurance, via air freight in coordination with our Marrakech office. Contact: + 212 (5) 24 20 78 20 0 or at + 212 (0) 6 62 72 38 34 or by email woutmgahart@artcurial.com.

If you are unable to attend in person, you may mandate your own carrier who must present a letter of proxy and a copy of your invoice, or request a quote from Artcurial for delivery by our approved carrier.

INSURANCE OF THE WORKS

The buyer must insure his acquisitions if he wishes to do so. Artcurial declines all responsibility for any damage that the work may incur after the auction.



(Détail) Lot n°22, Mona SAUDI, *Naissance*, 1973 - pp.38-41

INDEX

A

ABOUDIA
(Abdoulaye Diarrassouba dit) - 60, 61
AZEMA, Jacques - 52

B

BAYA - 21
BELKAHIA, Farid - 6, 7, 8, 9
BESANCENOT, Jean - 30, 31
BINEBINE, Mahi et
GALANDA, Miguel - 12, 13
BOEHM, Marion - 59
BUFFET, Bernard - 27

C

CAMARA, Seyni Awa - 67
CESAR - 24
CHERKAoui, Ahmed - 5
COLLIN, Albéric - 25
CRETOT-DUVAL, Raymond - 32, 34

D

DAIFALLAH, Nouredine - 16
DAMART, Henriette - 36
DIOUF, Ibou - 63
DUBOIS, Paul-Élie - 44, 48

E

EL GLAoui, Hassan - 2, 3, 4
EL YACOUBI, Ahmed Ben Driss - 10, 11

F

FOSSO, Samuel - 58

G

GBOURI, Fatna - 14, 15

H

HAMIDI, Mohamed - 17
HIQUILY, Philippe - 23

I

IBRAHIM, Soimadou Ali - 54

L

LAURENT, Jean Emile - 50, 51
LEPAGE, Céline - 26
LO, Ndary - 68, 69
LUZZI, Cleto - 46

M

MAJORELLE, Jacques - 39, 40, 41, 42, 43
MARTIN, René - 49
MATHIEU, Georges - 28
MELEHI, Mohamed - 1
MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit) - 55, 56

P

PACCARD, André - 29
PILNY, Otto - 47
PONTOY, Henry - 33, 35, 37, 38

R

ROUBTZOFF, Alexandre - 45

S

SAUDI, Mona - 22
SECK Amadou - 64, 66
SECK Diatta - 62
SEYDOU, Kassou - 70, 71

T

TALAL, Chaïbia - 18, 19, 20
TAYOU, Pascale Marthine - 57
TOGUO, Barthélémy - 53



La Mamounia souhaite la bienvenue à Artcurial



Fr

La Mamounia est ravie d'accueillir à nouveau les prestigieuses ventes aux enchères d'Artcurial.

En tant que Maison passionnée par l'art sous toutes ses formes, nous croyons profondément en son pouvoir de rassembler et d'inspirer.

Nous souhaitons la bienvenue à Artcurial dans l'écrin intemporel de La Mamounia.

Pierre Jochem
Directeur Général de La Mamounia

En

La Mamounia is delighted to welcome back Artcurial's prestigious auctions.

As a House passionate about art in all its forms, we believe deeply in its power to unite and inspire.

We welcome Artcurial to the timeless setting of La Mamounia.

Pierre Jochem
General Manager of La Mamounia



Moroccan Spirit

1

Mohamed MELEHI

1936-2020

Composition

Lithographie

Épreuve d'artiste

Signée en bas à droite «MELEHI»

18 × 22,5 cm

Provenance :

Offert par l'artiste en 1989 à Rabat

Collection particulière, Maroc

Lithography

Artist's proof

Signed lower right "MELEHI"

7.08 × 8.85 in.

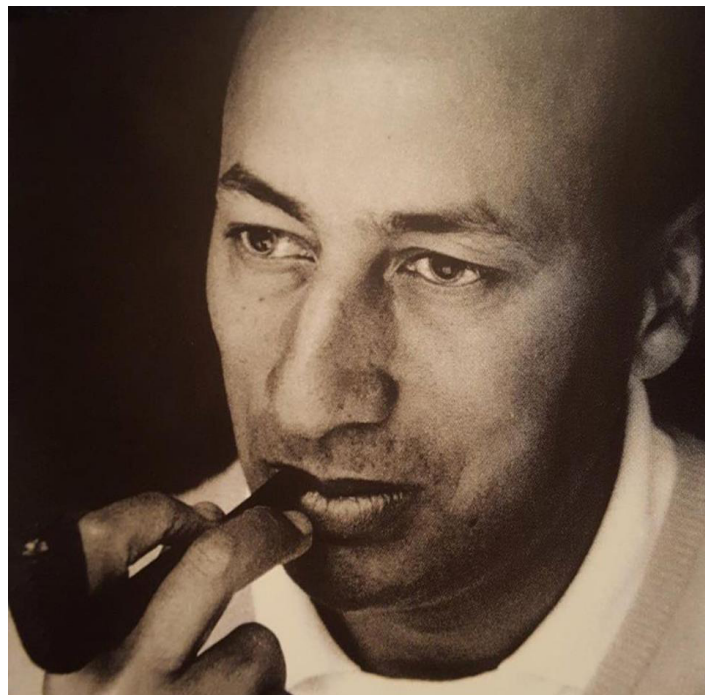
20 000 - 30 000 MAD

1 800 - 2 800 €



Hassan El Glaoui

1923–2018



© D.R.

Hassan El Glaoui

Fr

Fils du pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui est né en 1924. Il fait ses études secondaires à Marrakech et peint en secret, cachant sa passion à son père qui le destine à une toute autre carrière. Un jour, un ami de la famille, le général Goodyear, fondateur du Musée d'Art Moderne de New York, découvre les dessins et peintures du jeune Hassan. Émerveillé par son talent, il l'encourage à suivre cette voie. Sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Weill à Paris. Il reste 15 ans dans la ville, étudie aux Beaux-Arts et dans les ateliers libres de Souverbie et Emily Charmy. Mais le Maroc lui manque et il y rentre définitivement en 1965. El Glaoui développe durant ces études académiques un don pour le portrait. Ses sujets sont généralement peints à l'huile

et leur regard, empreint de vie, semble montrer leur âme. Mais c'est surtout sa passion pour les chevaux qui nourrit sa peinture. Il en maîtrise parfaitement l'anatomie et les peint à la gouache, technique qui permet de rendre toute la légèreté de son trait et témoigne de sa rapidité d'exécution. Hypnotisé par ces créatures depuis sa plus tendre enfance, on raconte que le jeune Hassan aurait demandé à Raoul Dufy qui rendait alors visite à son père « Monsieur, dessine-moi un cheval! ». Dans ses œuvres, El Glaoui illustre le cavalier arabe, seul, en groupe, lors de fantasias ou de fêtes traditionnelles. Sa peinture vivante et dansante est dominée par le mouvement.

En

Son of the pasha of Marrakech, Hassan El Glaoui was born in 1924. He went to secondary school in Marrakech and painted in secret, hiding his passion to his father who destined him to a completely different career. One day, a family friend, the General Goodyear, founder of the Museum of Modern Art in New York, discovered drawings and paintings of the young Hassan. Amazed by his talent, he encouraged him to follow this path. His first solo exhibition took place at the gallery Weill in Paris. He remained 15 years in the city, studying at the Beaux-Arts and in the opened workshops of Souverbie and Emily Charmy. But Morocco missed him and he went back definitively in 1965. El Glaoui developed during these academic

studies a gift for the portrait. His subjects are usually painted with oil and their look, full of life, seems to show their soul. But it is above all his passion for horses that inspired his painting. He had perfect mastery of the anatomy and painted them with gouache, a technique that allows the lightness of his line to be restored and testifies to its speed of execution. Hypnotized by these creatures since his earliest childhood, it is said that the young Hassan asked Raoul Dufy who was then visiting his father "Sir, draw me a horse!". In his works, El Glaoui illustrated the Arab horseman, alone, in group, during fantasias or traditional festivals. His lively and dancing painting is dominated by movement.



○ 2

Hassan EL GLAUI

1923-2018

Chevaux

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite «Hassan el glaoui»

73 x 106 cm

Provenance :

Collection du général David A. Burchinal

Acquis circa 1960 et conservé dans

la famille de l'actuel propriétaire

Collection particulière, États-Unis

Nous remercions la succession
de l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

Mixed media on paper

Signed lower right "Hassan el glaoui"

28,74 x 41,73 in.

165 000 - 220 000 MAD

15 000 - 20 000 €



○ 3

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Trois cavaliers – 1968

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Hassan el Glaoui 68»
Monogrammé en bas à droite
48,5 × 63 cm

Provenance :

Collection du général David A. Burchinal
Acquis circa 1960 et conservé dans
la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, États-Unis

Nous remercions la succession
de l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

*Mixed media on paper
Signed and dated lower left
"Hassan el Glaoui 68"
Monogrammed lower right
19,09 × 24,80 in.*

77 000 - 99 000 MAD
7 000 - 9 000 €



○ 4

Hassan EL GLAOUÏ

1923-2018

Fantasia

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Hassan el Glaoui»

73 × 104,5 cm

Provenance :

Collection du général David A. Burchinal

Acquis circa 1960 et conservé dans la

famille de l'actuel propriétaire

Collection particulière, États-Unis

Nous remercions la succession de

l'artiste de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette œuvre

Oil on panel

Signed lower right "Hassan el Glaoui"

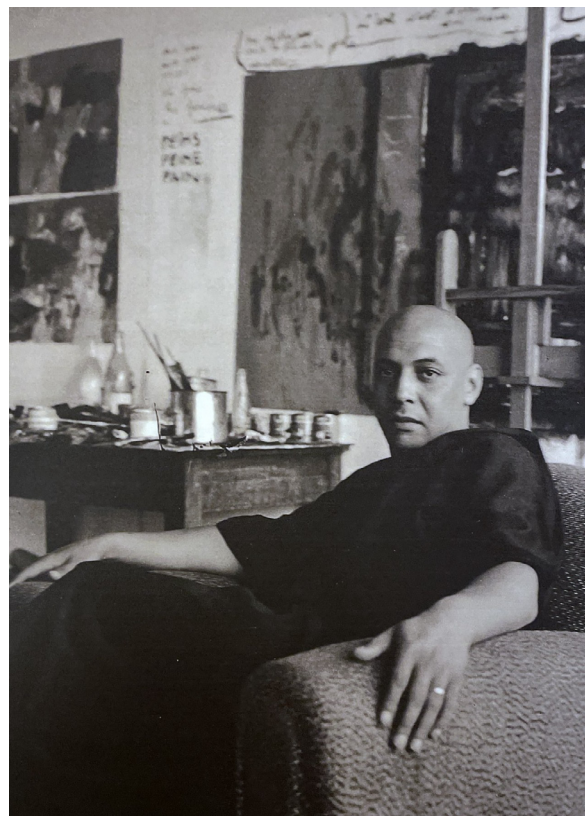
28,74 × 41,14 in.

165 000 - 220 000 MAD

15 000 - 20 000 €

Ahmed Cherkaoui

1934–1967



Ahmed Cherkaoui, Photographie G. Soussan

Fr

Ahmed Cherkaoui est un artiste marocain né en octobre 1934 à Boujad. Il est considéré avec Jilali Gharbaoui comme l'un des précurseurs de la peinture moderne au Maroc. Passionné de calligraphie, il entre en 1956 à l'École des Métiers d'Art de Paris, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Il obtient son diplôme en 1959 et expose la même année ses peintures en choisissant la toile de jute comme support.

En 1960, Cherkaoui intègre les Beaux-arts de Paris au sein de l'atelier d'Aujame. Il n'hésite pas à entrecroiser les traditions artistiques populaires marocaines et la modernité artistique européenne. Il affirme progressivement son style en l'orientant vers une abstraction dominée par des signes puisés dans la culture arabe et amazighe.

L'artiste obtient en 1961 une bourse pour étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Son vocabulaire de signes s'enrichit au contact des œuvres graphiques polonaises et il fait la rencontre du peintre polonais Stajewski qui l'encourage dans ses recherches.

De retour au Maroc en août 1961, Ahmed Cherkaoui s'intéresse aux graphismes des tatouages et des poteries. En 1962, il présente une exposition personnelle et participe à l'exposition «Peintres de l'École de Paris et Peintres Marocains» organisée par Gaston Diehl à Rabat. Cherkaoui sera présenté dans de nombreuses expositions collectives notamment en France et au Maroc, mais aussi en Algérie, en Espagne, au Japon et en Suède.

En

The Moroccan artist Ahmed Cherkaoui was born in Boujad in October 1934. He is considered to be one of the precursors of modern painting in Morocco, along with Jilali Gharbaoui. Fascinated by calligraphy, Cherkaoui joined the Graphic Arts section of the École des Métiers d'Art de Paris in 1956, where he studied techniques related to lettering, decoration, and posters. He graduated in 1959 and that year exhibited his paintings, for which he chose to use burlap as the support.

In 1960 Cherkaoui was admitted to the Paris Beaux-Arts where he joined Aujame's studio. He readily interlaced popular artistic traditions from Morocco with European artistic modernity. He gradually asserted his style by focusing on abstraction

dominated by signs inspired by the Arabic and Amazigh cultures.

In 1961, Cherkaoui won a grant to study at the Warsaw Fine Arts Academy. His vocabulary of signs became more varied through contact with Polish graphic works and he met the Polish painter Stajewski, who encouraged his investigations.

Back in Morocco in August 1961, Ahmed Cherkaoui became interested in pottery and tattoo designs. In 1962, he had a solo exhibition and was a participant in the exhibition "Painters from the School of Paris and Moroccan Painters" organized by Gaston Diehl in Rabat. Cherkaoui's works were included in many group exhibitions, especially in France and Morocco, as well as in Algeria, Spain, Japan and Sweden.

Ahmed CHERKAOUI

1934-1967

Sans titre – 1962

Technique mixte

Signée en bas au centre «A Cherkaoui 62»

20 × 29 cm

Provenance :

Acquis à Rabat circa 1965

et conservé dans la famille

de l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Nous remercions Monsieur Nourdine

Cherkaoui de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette œuvre.

Mixed media

Signed lower center "A Cherkaoui 62"

7.87 × 11.41 in.

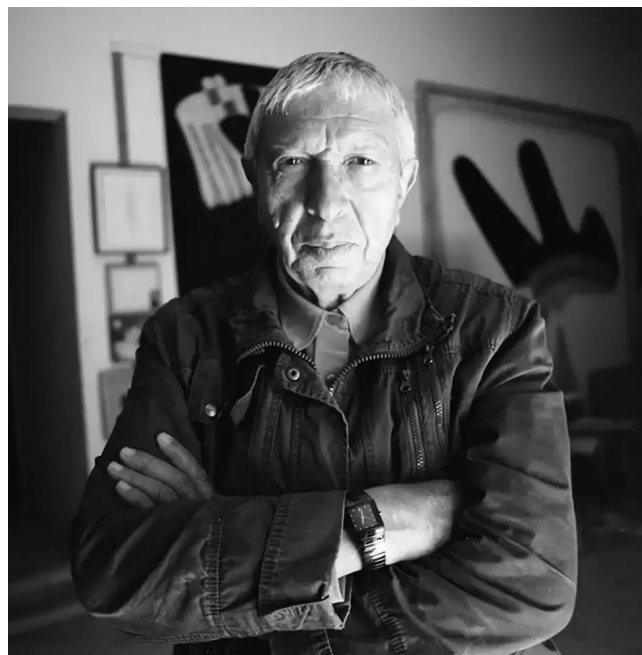
198 000 - 275 000 MAD

18 000 - 25 000 €



Farid Belkahia

1934–2014



Farid Belkahia

© D.R.

Fr

Né en 1934 à Marrakech, Farid Belkahia est l'un des artistes majeurs de l'art contemporain marocain. À travers une œuvre radicale et profondément enracinée dans la tradition, il a joué un rôle essentiel dans la redéfinition de la modernité artistique au Maroc. Connu pour ses peintures sur peau et ses œuvres en cuivre, Belkahia a développé une esthétique singulière, alliant gestes ancestraux, symboles berbères et matériaux naturels, notamment le henné ou l'écorce de grenade. Formé aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 1959, puis à l'Institut de théâtre de Prague, il affine sa sensibilité artistique nourrie de figures comme Klee ou Rouault. Après un séjour à l'Académie Brera

de Milan, il rentre au Maroc en 1962. Il prend alors la direction de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, où il cofonde le Groupe de Casablanca, avec Mohamed Melehi et Mohamed Chabâa, une formation qui plaide pour une esthétique décoloniale, contemporaine et en lien avec les traditions locales.

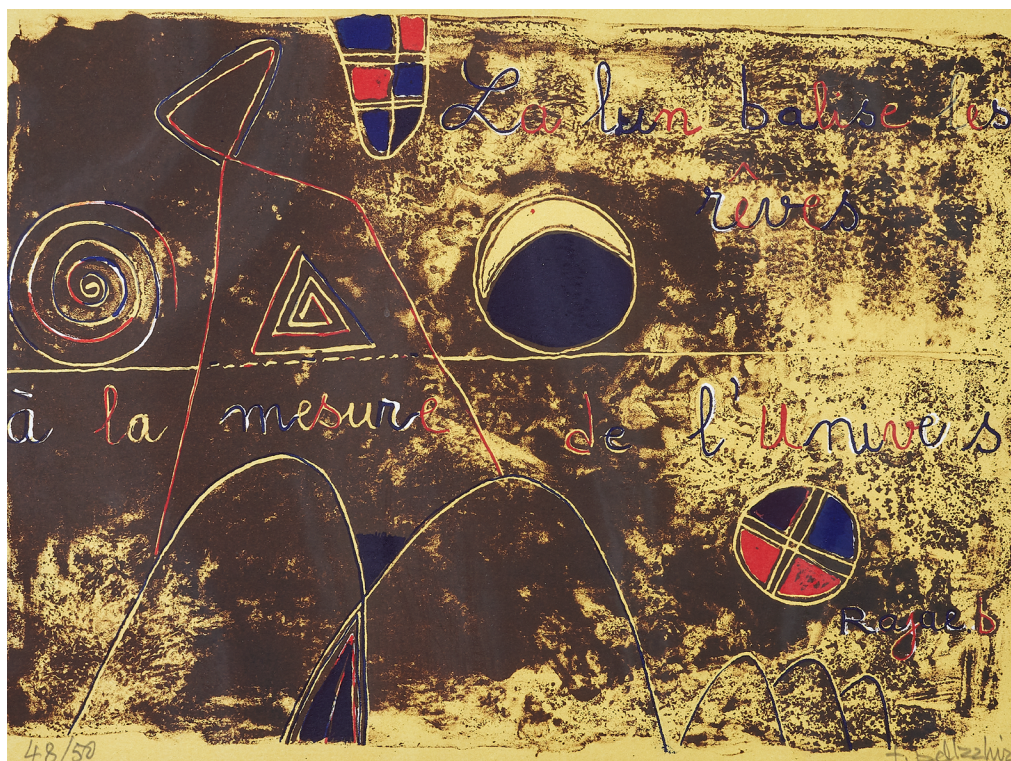
Dans les années 1960, Belkahia abandonne la toile au profit du cuivre, puis du cuir, sur lesquels il peint à l'aide de pigments naturels. Il élabore un langage graphique unique, inspiré des signes amazighs et de la calligraphie, qu'il conçoit comme des symboles universels. Son travail se situe ainsi à la croisée du rituel, de la mémoire et de l'expérimentation plastique.

En

Born in Marrakech in 1934, Farid Belkahia is one of the leading artists of contemporary Moroccan art. Through his radical work, which is deeply rooted in tradition, he has played a crucial role in redefining artistic modernity in Morocco. Known for his paintings on skin and his works in copper, Belkahia has developed a singular aesthetic, combining ancestral gestures, Berber symbols and natural materials such as henna and pomegranate bark. Trained at the Beaux-Arts in Paris until 1959, then at the Theatre Institute in Prague, he honed his artistic sensibility, inspired by figures such as Klee and Rouault. After a period at the Brera Academy in Milan, he

returned to Morocco in 1962. There he co-founded the Casablanca Group with Mohamed Melehi and Mohamed Chabâa, a group that advocated a decolonial aesthetic that was contemporary and linked to local traditions.

In the 1960s, he abandoned canvas in favour of copper, then leather, on which he painted using natural pigments. He developed a unique graphic language, inspired by Amazigh signs and calligraphy, which he saw as universal symbols. His work is thus at the crossroads of ritual, memory and plastic experimentation.



○ 6

Farid BELKAHIA

1934-2014

Si hommage Tapiés – 1993

Lithographie

Signée en bas à droite «f.belkahia»

Ed. 48/50

27,5 × 37 cm

Provenance :

Offert par l'artiste en 2009

à l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Farid Belkahia sera remis
à l'acquéreur.

Lithography

Signed lower right "f.belkahia"

Ed. 48/50

10.83 × 14.57 in.

8 800 - 11 000 MAD

800 - 1 000 €

Farid BELKAHIA

1934-2014

La Dérive des continents – 2005

Pigments sur peau
Signé, titré, et daté au dos
«f belkahia / la dérive des
continents / 2005»
Ø 155 cm

Provenance :

L'Atelier 21, Casablanca
Collection particulière, Maroc

Exposition :

Farid Belkahia, Institut du monde arabe,
avec le soutien du ministère de la
Culture du royaume du Maroc, Paris,
24 mai - 17 juillet 2005
L'Atelier de Farid Belkahia,
L'Atelier 21, Casablanca,
10 décembre 2013 - 20 janvier 2014

Bibliographie :

Farid Belkahia, Institut du monde arabe,
Paris, 24 mai - 17 juillet 2005, p. 53

Pigments on skin

Signed, titled and dated on the back
"f belkahia / la dérive des continents
/ 2005"
Ø 61.02 in.

1 200 000 - 1 800 000 MAD
110 000 - 170 000 €



Carte circulaire de Sharif al-Idrisi, 1154,
copie par Alî ibn Hasan al-Hûfi al-Qâsimî,
Le Caire, 1456

Fr

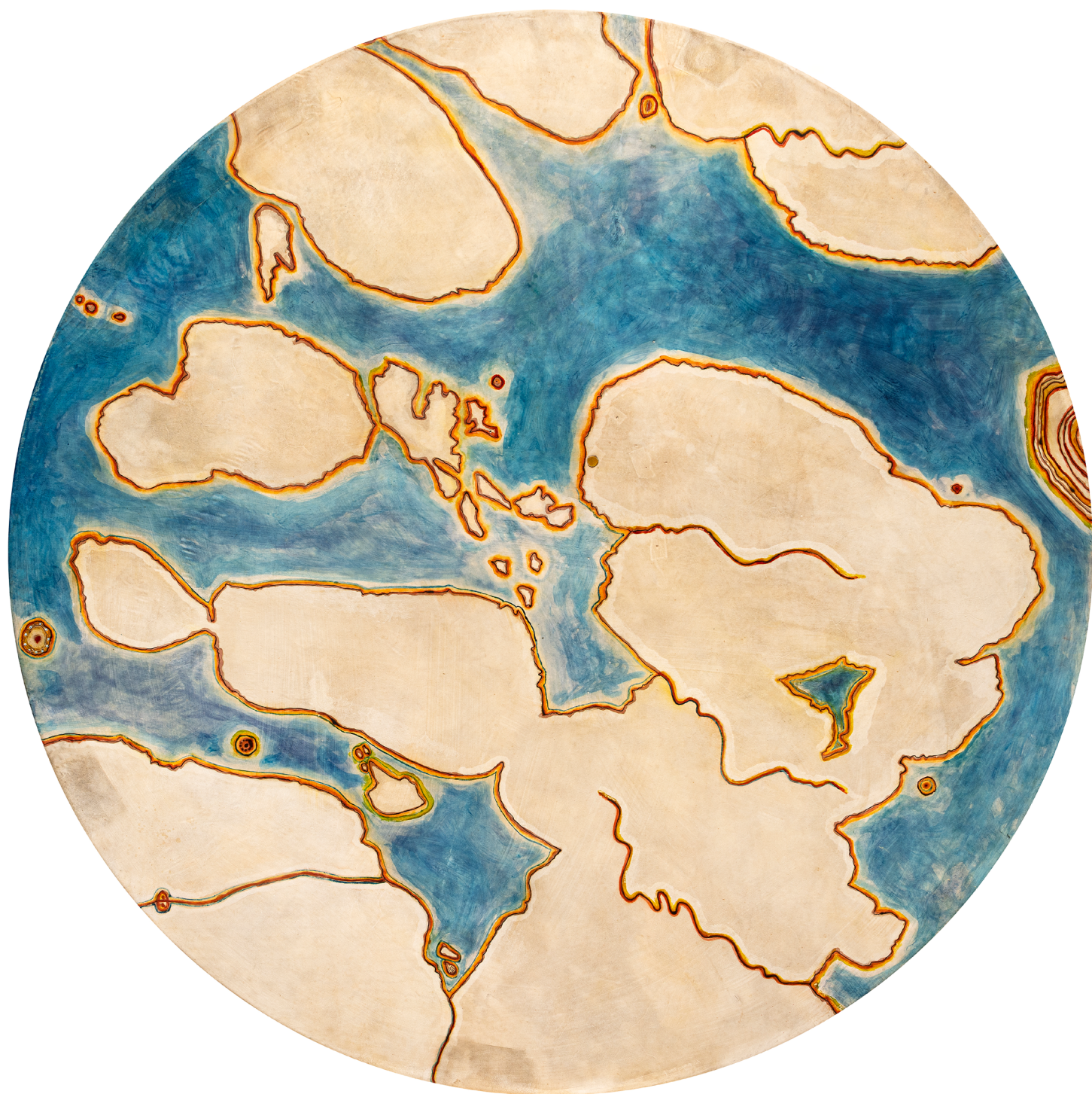
À l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée à l'Institut du monde arabe en 2005, l'artiste conçoit une série de 12 œuvres de format sphérique intitulée *La Dérive des Continents*. Ces mappemondes sont réalisées avec des matériaux naturels: les peaux et les pigments qui ont fait la renommée l'artiste depuis la fin des années 1970. La peau et ses motifs sont ainsi conçus comme «une géographie du monde, un microcosme». L'artiste décrit cette série comme un hommage au

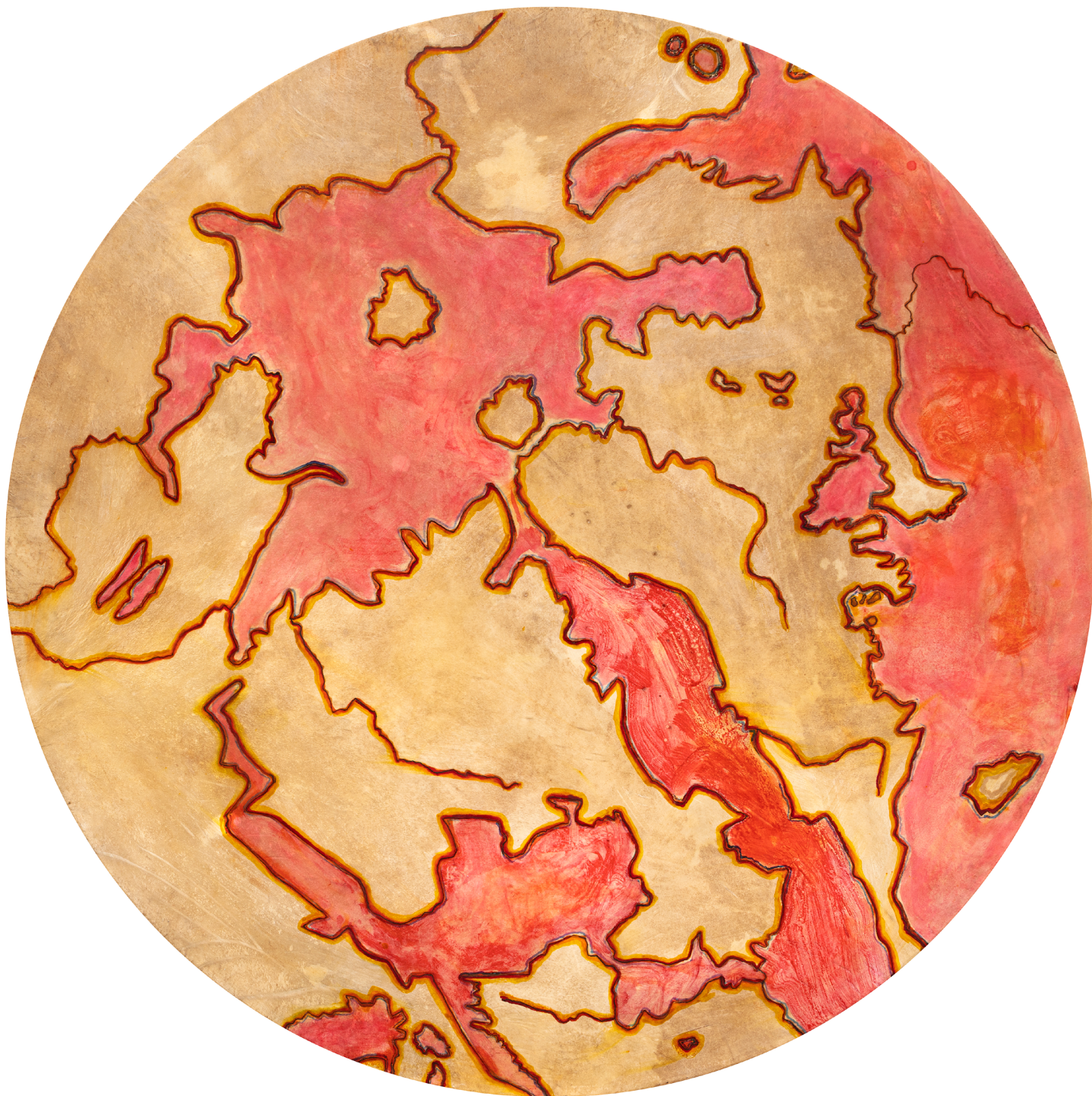
géographe arabe Sharif al-Idrisi. Né à Ceuta et mort vers 1164-1165, Sharif al-Idrisi réalise grâce au mécénat du roi Roger II de Sicile un traité de géographie qui appréhende tout le monde connu, englobant pour la première fois les côtes marocaines jusqu'aux confins de la Chine. Cette série audacieuse défie les points cardinaux, les repères conventionnels nord et sud ainsi que nos conceptions des frontières.

En

For the exhibition dedicated to Belkahia at the Institut du monde arabe in 2005, the artist created a series of 12 spherical works entitled *La Dérive des Continents*. These flat maps are made from natural materials: the skins and pigments that have made the artist famous since the late 1970s. The skin and its patterns are thus conceived as "a geography of the world, a microcosm." The artist describes this series as a tribute to the Arab geographer

Sharif al-Idrisi. Born in Ceuta and died around 1164-1165, Sharif al-Idrisi, thanks to the patronage of King Roger II of Sicily, produced a geographical treatise covering the entire known world, encompassing for the first time the Moroccan coastline to the far reaches of China. This daring series challenges the cardinal points, the conventional landmarks of north and south, and our conceptions of borders.





Farid BELKAHIA

1934-2014

La Dérive des continents – 2005

Pigments sur peau
Signé, titré, et daté au dos
«f belkahia / la dérive des
continents / 2005»
Ø 155 cm

Provenance :

L'Atelier 21, Casablanca
Collection particulière, Maroc

Exposition :

Farid Belkahia, Institut du monde arabe,
avec le soutien du ministère de la
Culture du royaume du Maroc, Paris,
24 mai - 17 juillet 2005
L'Atelier de Farid Belkahia,
L'Atelier 21, Casablanca,
10 décembre 2013 - 20 janvier 2014

Bibliographie :

Farid Belkahia, Institut du monde arabe,
Paris, 24 mai - 17 juillet 2005, p. 53

Pigments on skin

Signed, titled and dated on the back
"f belkahia / la dérive des continents
/ 2005"
Ø 61.02 in.

1 200 000 - 1 800 000 MAD
110 000 - 170 000 €

«La peau elle-même est une géographie du monde,
un microcosme (...) Le monde est une série de formes
en mouvement.»

"The skin itself is a geography of the world, a microcosm (...)
The world is a series of moving shapes."

- Farid Belkahia

Farid BELKAHIA

1934-2014

Connaissance – 2004

Pigments naturels sur peau
Signée en bas à droite «f.belkahia»
50 × 30,5 cm

Provenance :

Offert par l'artiste en 2009 à l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Farid Belkahia sera remis
à l'acquéreur.

Natural pigments on leather
Signed lower right "f.belkahia"
19.68 × 12.01 in.

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €



10

Ahmed Ben Driss EL YACOUBI

1928-1985

Sans titre – 1960

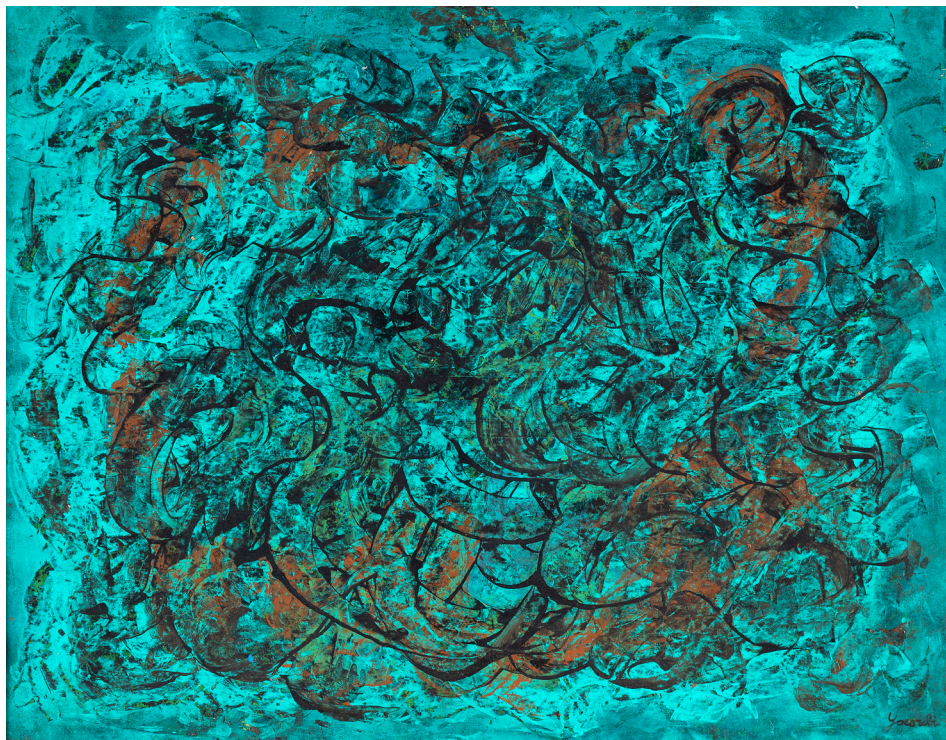
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «yacoubi»
48 × 62,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Carol Cannon
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.

Oil on panel
Signed lower right "yacoubi"
18.89 × 24.60 in.

70 000 - 100 000 MAD
6 500 - 9 300 €



11

Ahmed Ben Driss EL YACOUBI

1928-1985

Sans titre – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «yacoubi»
64,5 × 45,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Carol Cannon
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.

Oil on canvas
Signed lower left "yacoubi"
25.39 × 17.91 in.

70 000 - 100 000 MAD
6 500 - 9 300 €



○ 12

**Mahi BINEBINE &
Miguel GALANDA**

Né en 1959 - Né en 1951

Le vagabond – 2002

Huile et pigments sur toile
Doublement signée et datée au dos
«Galanda Bine Bine 2002»
116 × 90 cm

Provenance :
Ancienne collection Miguel Galanda
Collection particulière européenne

*Oil and pigments on canvas
Double signed and dated on the back
"Galanda Bine Bine 2002"
45.66 × 35.43 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

○ 13

**Mahi BINEBINE &
Miguel GALANDA**

Né en 1959 - Né en 1951

Le costume rouge – 2002

Huile et pigment sur toile
Doublement signée et datée au dos
«Galanda Bine Bine 2002»
92,5 × 73,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Miguel Galanda
Collection particulière européenne

*Oil and pigments on canvas
Double signed and dated on the back
"Galanda Bine Bine 2002"
36.41 × 28.93 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €





14

Fatna GBOURI

1924-2012

La Mariée – 1993

Huile sur toile
Signée en arabe et datée
en bas à droite «Fatna 93»
75 × 103,5 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas
Signed in arabic and dated lower right
"Fatna 93"
29.52 × 40.74 in.

80 000 - 120 000 MAD
7 500 - 11 000 €

15

Fatna GBOURI

1924-2012

Scène de la vie à la campagne – 1996

Huile sur toile
Signée en arabe et datée au milieu
à droite «Fatna 96»
90,5 × 118 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas
Signed in arabic and dated in
the center right "Fatna 96"
35.62 × 46.45 in.

80 000 - 120 000 MAD
7 500 - 11 000 €





16

Nouredine DAIFALLAH

Né en 1960

Sans titre – 2019

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
«daifallah 2019»
100 × 150 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Exposition :
Nouredine Daifallah, Le Maître
Calligraphe, Matisse Art Gallery,
20 février - 19 mars 2020, Marrakech

Bibliographie :
Nouredine Daifallah, Le Maître
Calligraphe, Matisse Art Gallery,
reproduit p. 194

*Mixed media on paper mounted on canvas
Signed and dated lower right
"daifallah 2019"
39.37 × 59.05 in.*

50 000 - 70 000 MAD
4 600 - 6 500 €

17

Mohamed HAMIDI

1941-2025

Sans titre – 1992

Technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite
«Hamidi - 92»
37 × 53 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on cardboard
Signed and dated lower right
"Hamidi - 92"
14.56 × 20.86 in.*

60 000 - 80 000 MAD
5 500 - 7 500 €



Chaïbia Talal

1929–2004



Chaïbia Talal chez elle à Casablanca, 1971,
Photographie Gabriel Soussan

Fr

Née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida au Maroc, Chaïbia Talal est une figure emblématique de l'art moderne marocain. C'est à 25 ans que Chaïbia fait un rêve particulièrement marquant, où une voix l'invite à peindre. Elle commence à peindre sur des supports modestes, souvent avec les doigts. Sa peinture, instinctive et spontanée, se caractérise par ses couleurs vives, ses motifs uniques, ses formes simplifiées et sa forte expressivité. Chaïbia illustre avec sincérité la vie quotidienne et la culture populaire marocaine, en particulier le rôle et la force des femmes.

À la fois spontanée et expressive, l'œuvre de Chaïbia est vite remarquée par le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui

et André Elbaz. En 1966, l'artiste est exposée pour la première fois au Goethe Institut à Casablanca. Encouragée par son fils, également peintre, sa renommée s'accroît et dépasse les frontières du Maroc. Chaïbia participe notamment au Salon des indépendants au Musée d'Art Moderne à Paris. Elle est exposée, lors de son vivant, aux côtés de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp et Claude Viallat.

Présente dans les collections du Musée de l'Art Brut de Lausanne, du Fonds National d'Art Contemporain à Paris et du Musée Mataf à Doha, son œuvre a été exposée à l'international, notamment à l'Institut du Monde Arabe à Paris et aux Biennales de Rabat et La Havane.

En

Born in 1929 in Chtouka, near El Jadida in Morocco, Chaïbia Talal is an iconic figure in modern Moroccan art. At the age of 25, Chaïbia had a particularly vivid dream in which a voice invited her to paint. She began painting on modest surfaces, often using her fingers. Her painting, instinctive and spontaneous, is characterized by bright colors, unique patterns, simplified forms, and strong expressiveness. Chaïbia illustrates everyday life and popular culture in Morocco, particularly the role and strength of women.

Both spontaneous and expressive, Chaïbia's work was quickly noticed by critic Pierre Gaudibert and painters Ahmed Cherkaoui and André Elbaz.

In 1966, Chaïbia exhibited for the first time at the Goethe Institut in Casablanca. Encouraged by her son, also a painter, her reputation grew beyond the borders of Morocco. Chaïbia participated in the Salon des Indépendants at the Musée d'Art Moderne in Paris. During her lifetime, her work was exhibited alongside that of Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, and Claude Viallat.

Featured in the collections of the Musée de l'Art Brut in Lausanne, the Fonds National d'Art Contemporain in Paris, and the Mataf Museum in Doha, his work has been exhibited internationally, notably at the Arab World Institute in Paris and the Rabat and Havana.



© D.R.

Chaïbia Talal dans son atelier

18

Chaïbia TALAL

1929-2004

L'Artisan – 1988

Huile sur toile

Signée en bas à droite «CHAÏBIA»

Signée, titrée et datée au dos

«L'Artisan / 1988 / Chaïbia / Vu Tallal»

69,5 × 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Rabia Aroussi
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Oil on canvas

Signed lower right "CHAÏBIA"

Signed, titled and dated on the back

"L'Artisan / 1988 / Chaïbia / Vu Tallal"

27.36 × 22.44 in.

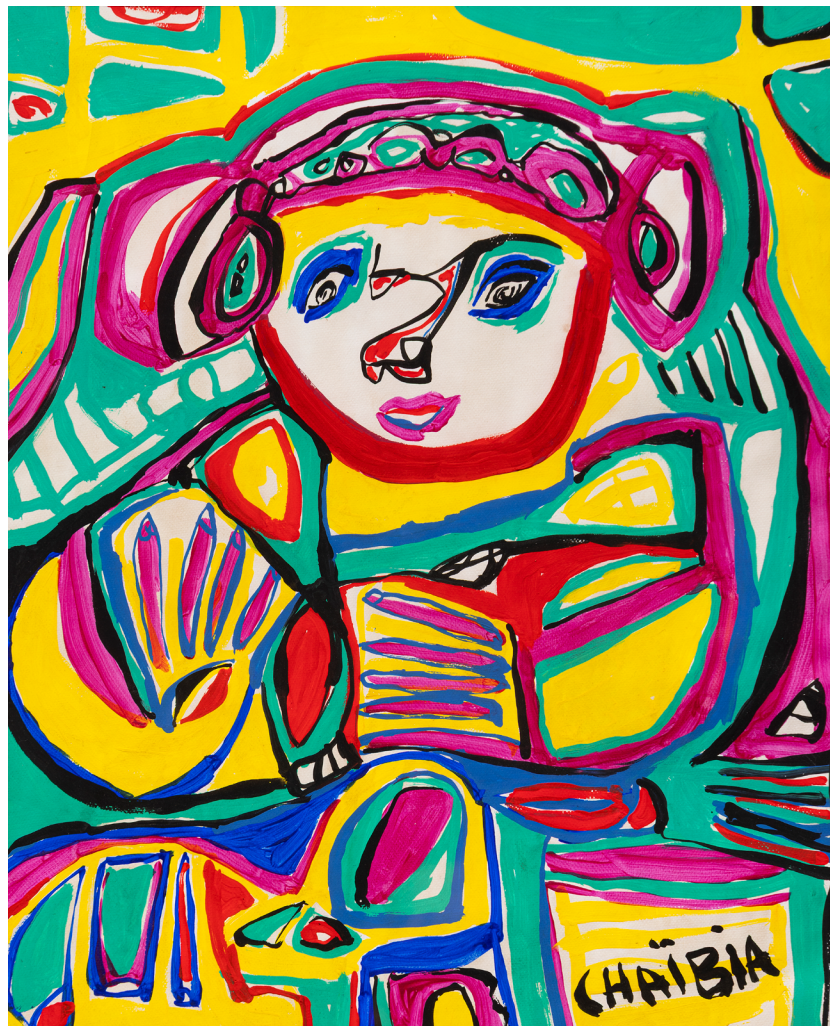
200 000 - 300 000 MAD

19 000 - 28 000 €

«Rien ne me destinait à la peinture, si ce n'est
ce rêve que je fis à l'âge de 25 ans et qui me disait :
Lève-toi et peint.»

- Chaïbia Talal





19

Chaïbia TALAL

1929-2004

Mejdoubia – 1999

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «CHAÏBIA»
Signé, titré et daté au dos
«Mejdoubia / 1999 / Chaïbia
/ Vu Tallal»
60,5 × 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Nous remercions Madame Rabia Aroussi
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

*Gouache on paper
Signed lower right "CHAÏBIA"
Signed, titled, and dated on the back
"Mejdoubia / 1999 / Chaïbia / Vu Tallal"
23.82 × 19.29 in.*

60 000 - 80 000 MAD
5 500 - 7 500 €

20

Chaïbia TALAL

1929-2004

Filature de la laine – 1992

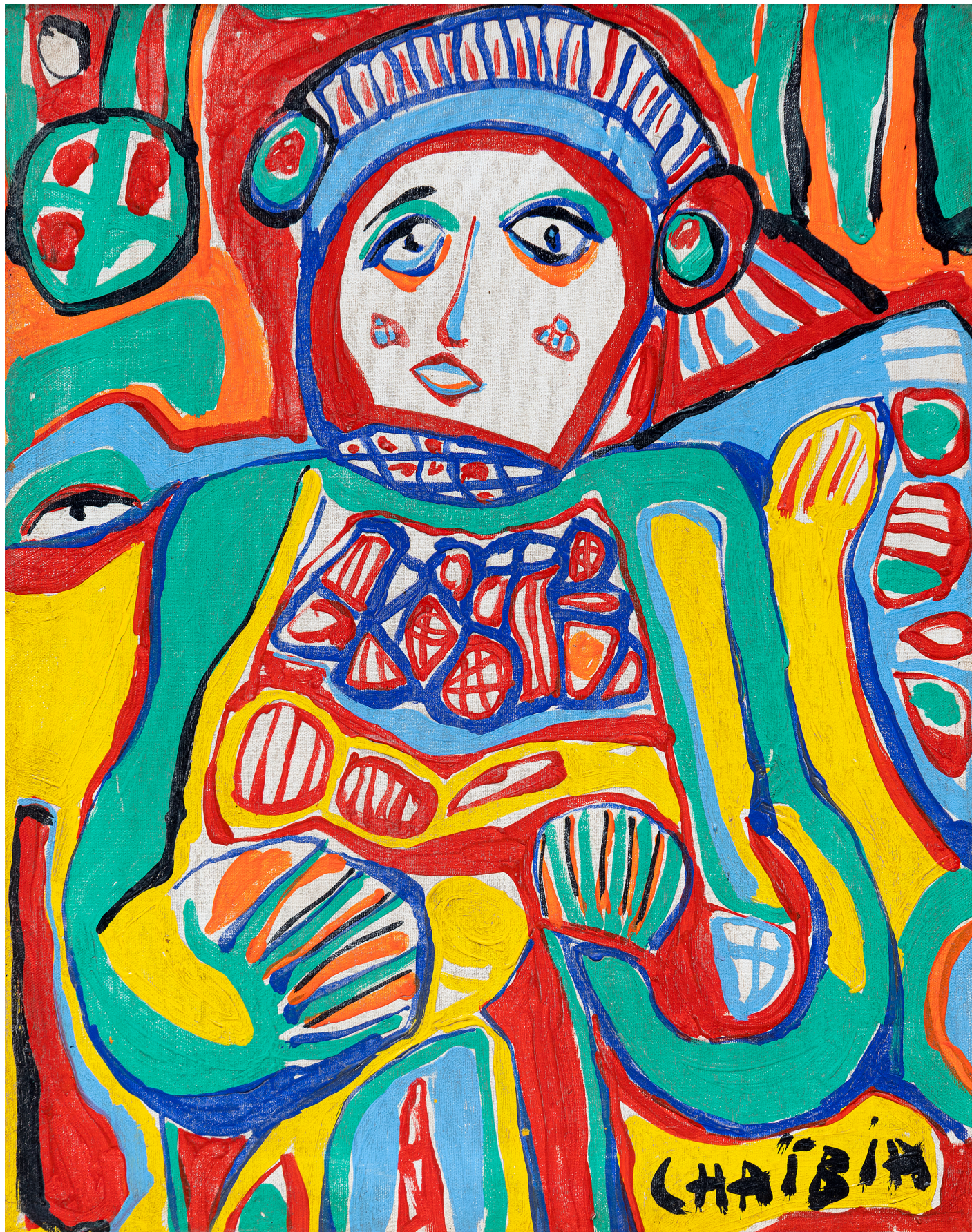
Huile sur toile
Signée en bas à droite «CHAÏBIA»
Signée, datée, titrée au dos
«Filature de la laine / 1992 / Chaïbia»
67 × 55,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Maroc

Nous remercions Mme Rabia Aroussi
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

*Oil on canvas
Signed lower right "CHAÏBIA"
Signed, dated and titled on the back
"Filature de la laine / 1992 / Chaïbia"
26.38 × 21.65 in.*

180 000 - 250 000 MAD
17 000 - 23 000 €



Baya

1931–1998



Baya, 1947, Photographie André Ostier, Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer

Fr

Au milieu des années 1960, Baya connaît l'une de ses périodes les plus fécondes. Sa première exposition personnelle depuis l'indépendance de l'Algérie intitulée *BAYA. Vingt peintures récentes*, est organisée en 1966 à la Galerie Pilote à Alger. Stimulée par cette exposition, l'artiste entame une série de gouaches grands formats d'un mètre sur un mètre cinquante. Ces compositions présentent de larges natures mortes aux instruments de musique ou de grands paysages luxuriants comme ici avec ce *Jardin d'Éden* de 1966. L'artiste y représente un monde idyllique peuplé d'oiseaux, de rivières, d'arbres verdoyants et de paisibles villages aux couleurs flamboyantes associant le rose indien, le vert d'émeraude et le jaune d'or.

Baya, de son vrai nom Fatma Haddad, est une orpheline élevée par sa grand-mère qui travaille dans une ferme. La sœur de la propriétaire, Marguerite Caminat, une peintre

française résidant à Alger, prend Baya sous son aile à partir de 1943. Arrivée chez elle pour aider aux tâches ménagères, c'est finalement là qu'elle découvre l'art et commence à modeler des personnages ou des animaux en argile. C'est le sculpteur Jean Peyrissac, auquel Marguerite a donné quelques œuvres de la jeune artiste, qui montre ses essais à Aimé Maeght, de passage à Alger. Celui-ci organise une exposition dans sa galerie en 1947, qui attire l'attention des surréalistes. En 1948, Baya réalise des poteries et des céramiques à l'atelier Madoura à Vallauris où elle rencontre Picasso. En 1963, elle participe à l'exposition «Peintres algériens». Ses œuvres sont régulièrement exposées en Algérie, en Europe et dans le monde arabe. Elle fait partie avec Aksouh, Benanteur, Bel Bahar, Khada, Guermaz et Mesli des artistes de la «génération de 1930», fondateurs de l'art pictural algérien moderne.

En

In the mid-1960s, Baya experienced one of her most prolific periods. Her first solo exhibition since Algeria's independence, entitled *BAYA. Twenty Recent Paintings*, was held in 1966 at the Galerie Pilote in Algiers. Inspired by this exhibition, the artist began a series of large-format gouaches measuring one meter by one meter fifty. These compositions feature large still lifes with musical instruments or lush landscapes, as seen here in *Jardin d'Éden* made in 1966. The artist depicts an idyllic world populated by birds, rivers, green trees, and peaceful villages in flamboyant colors combining Indian pink, emerald green, and golden yellow.

Baya, born Fatma Haddad, was an orphan raised by her grandmother who worked on a farm where the sister of the owner, a painter, took Baya into her home in 1943. She finally

discovered art when she arrived at the sister's house to help with household chores and began modelling figures and animals in clay. Marguerite gave some of the young artist's works to Jean Peyrissac, who in turn showed them to Aimé Maeght during his visit to Algiers. Maeght organised an exhibition of her work at his gallery in 1947, which caught the attention of the Surrealists. In 1948, Baya worked on pottery and ceramics at the Madoura workshop in Vallauris, where she met Picasso. In 1963 her works were included in the exhibition "Algerian Painters". She regularly exhibited in Algeria, Europe and the Arab world and, along with Aksouh, Benanteur, Bel Bahar, Khada, Guermaz and Mesli, was part of the artists of the "generation of 1930", founders of modern Algerian pictorial art.



○ 21

BAYA

1931-1998

Jardin d'Éden – 1966

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «66»
100 × 150 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
en Algérie circa 1966 et conservé dans
la famille de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, France

Bibliographie :

Baya, Femmes en leur jardin, collectif,
coéd. IMA / CLEA / Barzakh / Images
plurielle, 2022, p. 180-181 et 183
(œuvres similaires)

Gouache on paper

Signed and dated lower right "66"
39.37 × 59 in.

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €

Mona Saudi

1945–2022



Mona Saudi, Beyrouth, 1981

Fr

Née en 1945 à Amman, Mona Saudi est une sculptrice pionnière dans le monde arabe. Elle s'installe au Liban à l'âge de dix-sept ans pour poursuivre ses ambitions artistiques et organise sa première exposition individuelle au Café de la presse à Beyrouth.

L'artiste poursuit ses études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris à son arrivée en 1964. En 1967, elle passe plusieurs mois dans un atelier de sculpture de marbre à Carrare, en Italie. Elle participe aux manifestations étudiantes de 1968 à Paris, ce qui la sensibilise aux liens entre l'art et la société. Artiste engagée, elle coorganise l'Exposition internationale d'art pour la Palestine à Beyrouth en 1978, qui rassemble plus de 200 artistes, dont Mohamed Melehi, Dia al-Azzawi, Joan Miró, Roberto Matta et Carlos Cruz-Diez.

Sensible aux héritages de la sculpture antique – égyptienne, sumérienne et préislamique – et à l'abstraction moderniste, Mona Saudi considère la pierre comme une matière vivante. Elle développe un style distinctif, alliant abstraction et minimalisme, en partant souvent de formes géométriques simples telles que des carrés, des cercles,

des cylindres et des rectangles, qu'elle transforme en œuvres fluides et organiques. L'artiste affirme que l'essence de son travail est englobée dans le mot arabe *Takween*, qui exprime les notions de création et de formation.

En 1965, elle crée à Paris sa première œuvre en pierre, *Mother/Earth*. Les thèmes de la fertilité et de la croissance vont l'inspirer tout au long de sa carrière. En 1973, Mona Saudi travaille dans l'atelier du sculpteur Collamarini, à Paris. Elle y réalise cette œuvre de grand format intitulée *Naissance*, qui sera exposée l'année suivante au musée Rodin. Conservée dans une collection particulière depuis plus de 45 ans, cette œuvre est la plus grande sculpture de l'artiste présentée en vente.

Les œuvres de Mona Saudi sont conservées dans de nombreuses collections telles que celle du Guggenheim Abu Dhabi, de la Sharjah Art Foundation, de la Barjeel Art Foundation et de l'Institut du monde arabe.

En

Born in Amman in 1945, Mona Saudi was a pioneering sculptor in the Arab world. She moved to Lebanon at the age of seventeen to pursue her artistic ambitions and organized her first solo exhibition at the Café de la Presse in Beirut. The artist continued her studies at the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris upon her arrival in 1964. In 1967, she spent several months in a marble sculpture workshop in Carrara, Italy. She took part in the student protests of 1968 in Paris, which made her aware of the links between art and society. A committed artist, she co-organized the International Art Exhibition for Palestine in Beirut in 1978, which brought together more than 200 artists, including Mohamed Melehi, Dia al-Azzawi, Joan Miró, Roberto Matta, and Carlos Cruz-Diez.

Sensitive to the legacies of ancient sculpture (Egyptian, Sumerian, and pre-Islamic) and modernist abstraction, Mona Saudi considered stone to be a living material. She developed a distinctive style, combining

abstraction and minimalism, often starting with simple geometric shapes such as squares, circles, cylinders, and rectangles, which she transforms into fluid, organic works. The artist asserted that the essence of her work is encapsulated in the Arabic word *Takween*, which expresses the notions of creation and formation.

In 1965, she created her first limestone sculpture, *Mother/Earth*, in Paris. The themes of fertility and growth would inspire her throughout her career. In 1973, Mona Saudi worked in the studio of the sculptor Collamarini in Paris. There she created this large-scale work entitled *Birth*, which was exhibited the following year at the Rodin Museum. Preserved in a private collection for over 45 years, this work is the largest sculpture by the artist ever offered for sale. Mona Saudi's works are part of significant collections including Guggenheim Abu Dhabi, Sharjah Art Foundation, Barjeel Art Foundation and Institut du monde arabe.



Mona SAUDI

1945-2022

Naissance – 1973

Pierre

Signée en bas «Mouna Saudi / 73»

H : 121 cm

L : 51 cm

Provenance :

Acquis en 1978 à Paris

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Musée Rodin, Collamarini et son atelier, février - avril 1974

Bibliographie :

Mona Saudi: Forty Years in Sculpture / Quarante Ans de Sculpture, publiée par Mona Saudi, Beyrouth, Liban, 2006, reproduit p.68 et visible p. 35 (Atelier Collamarini École des Beaux Arts Paris 1971)

Limestone

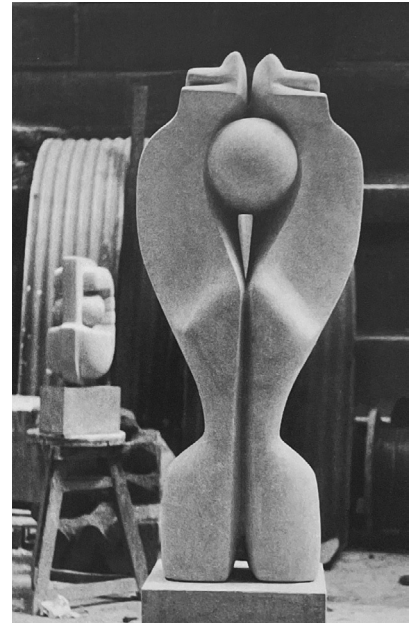
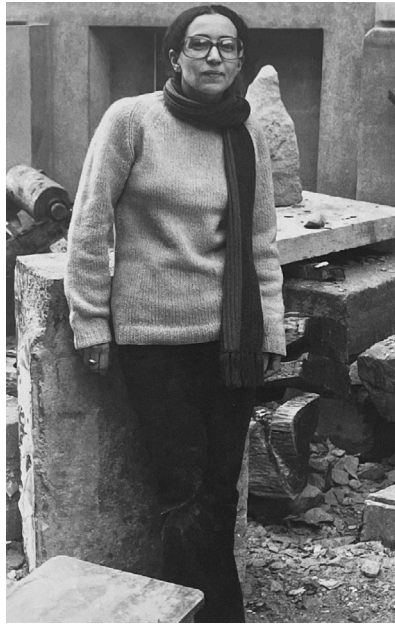
Signed lower part "Mouna Saudi / 73"

H: 47.64 in.

W: 20.08 in.

880 000 - 1 320 000 MAD

80 000 - 120 000 €



Mona Saudi à l'atelier Collamarini, École des Beaux Arts, Paris, 1971

«Nous étions un groupe d'artistes arabes, dans les années 1960 et 1970, unis par le désir d'établir une nouvelle forme d'art arabe dans notre région. Cette exposition a rassemblé un grand groupe d'artistes exprimant leur soutien à la cause palestinienne.»

"We were a group of Arab artists brought together in the 1960s and 1970s by our desire to establish a new original form of Arab art of our region. This exhibition brought together a big group of artists who expressed their support for the Palestinian cause."

- Mona Saudi, à propos de l'Exposition internationale d'art pour la Palestine à Beyrouth en 1978



Philippe HIQUILY

1925-2013

Girouette Été – 2013

Acier peint
Édition de 8 exemplaires + 4 E.A.
d'après un prototype de 2012
E.A. III / IV
H : 200 cm
L : 114 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par le Comité Hiquily.
Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par le Comité Hiquily.

Painted steel
Edition of 8 copies + 4 A.P.
from a 2012 prototype
A.P. III / IV
H: 78.74 in.
L: 44.88 in

440 000 - 660 000 MAD
40 000 - 60 000 €



Philippe Hiquily

1925–2013



Philippe Hiquily devant la *Défaite de Samothrace*

© Comité Hiquily

Fr

Philippe Hiquily entre aux Beaux-Arts en 1948, où il reçoit en 1953 le Prix de Sculpture pour *Neptune*. En 1954, il rejoint l'atelier de Germaine Richier, qui encourage son univers inventif et poétique. Dès les années 1950, il donne ainsi naissance à ses premiers mobiles, automates et figures articulées. Sa première exposition, en 1955, voit *La Bicyclette* entrer dans les collections du Musée National d'Art Moderne. Mêlant diverses sources d'inspiration, marqué artistiquement par son voyage en Indochine (Laos), il explore le mouvement et les formes aériennes. Ses acrobates, danseurs et «hiquilybristes» allient poésie et mécanique: ils transforment la sculpture en performance interactive et ludique.

Dans les années 1970 et 1980, il perfectionne ses œuvres mobiles et développe son mobilier sculptural. Ses célèbres girouettes monumentales de Marbella de 1963 s'exportent également dans l'espace urbain lors de l'Exposition universelle de Shanghai de 2010.

Dans *Girouette d'été*, l'artiste montre sa capacité à révéler les contours d'une forme humaine ouverte, dont certaines parties tournent autour de

leur axe dans une quasi-apesanteur. Ici, la mécanique dialogue avec le corps: sphères, tiges, flèches stylisées et volumes profilés collaborent pour créer une silhouette en tension permanente avec l'air.

«La sculpture d'Hiquily a rendu la femme universelle», écrit Lydia Harambourg. Dans ses formes découpées dans le métal et dans les lignes qu'il inscrit au sein de volumes plans, il ancre la sculpture dans le paysage et transforme la figure humaine en l'intégrant à un espace propre et à un temps suspendu.

Dans cette version de 2013, Hiquily poursuit son exploration du corps-mécanisme. La pièce, découpée dans l'acier, combine la présence stable d'une structure verticale et la mobilité de segments plus fins, mis en mouvement par le vent. Le contraste entre la masse du support et la légèreté de l'élément rotatif renforce cette sensation d'apesanteur propre à l'artiste.

En

Philippe Hiquily entered the École des Beaux-Arts in 1948, receiving the Sculpture Prize in 1953 for *Neptune*. In 1954, he joined the studio of Germaine Richier, who encouraged the development of his inventive and poetic universe. From the 1950s onward, he created his first mobiles, automata, and articulated figures. His debut exhibition in 1955 led to *La Bicyclette* entering the collection of the Musée National d'Art Moderne. Drawing upon diverse sources of inspiration—and deeply marked by a journey to Indochina (Laos)—he explored motion and aerial forms. His acrobats, dancers, and “hiquilybrists” merge poetry with mechanics, transforming sculpture into an interactive, playful performance.

During the 1970s and 1980s, he refined his mobile works. His monumental Girouettes in Marbella would later find new resonance in the public sphere at the Shanghai World Expo in 2010.

In *Girouette d'été*, the artist demonstrates his ability to reveal

the contours of an open human figure, whose components rotate around their axis in an almost weightless state. Here, mechanics enters into dialogue with the body: spheres, rods, stylized arrows, and streamlined volumes collaborate to create a silhouette in constant tension with the air. “Hiquily’s sculpture has made woman universal,” writes Lydia Harambourg. Through shapes cut from metal and through the lines he inscribes across planar forms, he anchors sculpture in the landscape and transforms the human figure by integrating it into its own suspended space and time.

In this 2013 version, Hiquily continues his exploration of the body-as-mechanism. Cut from steel, the work combines the stable presence of a vertical structure with the mobility of finer segments set in motion by the wind. The contrast between the mass of the support and the delicacy of the rotating element heightens the sensation of weightlessness that is so characteristic of his practice.

César

1921–1998



César

© D. R.

Fr

César Baldaccini, dit César, naît en 1921 dans une famille d'origine toscane, établie à Marseille vers 1887. Il intègre l'École des Beaux-Arts de Marseille en 1935, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1943. La découverte des œuvres d'Alberto Giacometti, son voisin de la rue Hippolyte-Maindron, et surtout des sculptures métalliques de Pablo Gargallo, Julio González et Pablo Picasso l'initie à la modernité artistique.

En 1949, César apprend la technique à la soudure à l'arc dans une menuiserie industrielle de Trans-en-Provence et utilise le plomb en feuilles repoussées et des fils de fer soudés. En 1951, le sculpteur reçoit sa première commande publique : un bas-relief monumental en pierre pour le centre de rééducation de Celleneuve, qu'il réalise en collaboration avec Michel Guino.

En 1952, César réalise ses premières sculptures en métal soudé. Il développe à partir des années 1950 tout un bestiaire dont les poules sont des sujets récurrents. Avec *Rosine*, réalisée en 1991 d'après un modèle de 1959, l'artiste utilise la technique du bronze soudé à des éléments métalliques.

Célèbre plus tard pour sa série *Compression*, César utilisait un broyeur hydraulique pour compresser des objets tels que des voitures, du métal et d'autres matériaux mis au rebut afin d'obtenir des blocs compacts et denses. La nature transformatrice des œuvres de l'artiste remet en question les notions conventionnelles de l'art et des matériaux, ainsi que les valeurs de la production de masse.

En

César Baldaccini, known as César, was born in 1921 into a family of Tuscan origin who settled in Marseille around 1887. He enrolled at the École des Beaux-Arts in Marseille in 1935, then at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 1943. His discovery of the works of Alberto Giacometti, his neighbor on Rue Hippolyte-Maindron, and especially the metal sculptures of Pablo Gargallo, Julio González, and Pablo Picasso introduced him to modern art.

In 1949, César learned the technique of arc welding in an industrial carpentry workshop in Trans-en-Provence and used embossed lead sheets and welded iron wires. In 1951, the sculptor received his first public commission:

a monumental stone bas-relief for the Celleneuve rehabilitation center, which he created in collaboration with Michel Guino. In 1952, César created his first welded metal sculptures.

From the 1950s onwards, César developed a whole bestiary, with chickens as a recurring theme. With *Rosine*, created in 1991 based on a 1959 model, the artist used the technique of bronze soldered to metal elements.

Renowned later for his *Compression* series, César used a hydraulic crusher to compress objects like cars, metal, and other discarded materials into compact, dense blocks. The transformative nature of his sculptures challenges conventional notions of art and materials and the values of mass production.



24

CÉSAR

1921-1998

Rosine – 1959

Bronze

Conçu en 1959 et exécuté en 1991

Ed. 4 / 8

Signé «César» et cachet du fondeur

«Bocquel» sur la base

66 × 41 × 85 cm

Provenance :

Collection particulière, Maroc

Exposition :

Cannes, Galerie Madoura, César 1955-1966, 1966, n°. 25 (autre exemplaire)

Marseille, Musée Cantini, César

Rétrospective, 1966, no. 12

(autre exemplaire)

Paris, Galerie Henri Creuzevault, César,

Fers, Bronzes, 1950-1960, 1971;

catalogue (autre exemplaire)

Antibes, Musée Picasso, César,

La question de la Sculpture, 1978;

catalogue, p. 16, no. 6, illustré
(autre exemplaire)

Perpignan, Fondation Château de Jau,

Arman et César, 1979; catalogue

(autre exemplaire)

Liège, Musée Art Moderne, Parc Boverie,

César, 1982; catalogue, no. 17

(autre exemplaire)

Bibliographie :

Warwara de la Vaissière, *César et*

le plastique, dans *Plaisir de France*,

Paris, 1970, p. 54, no. 379, VI

(autre exemplaire)

César, dans *Fouquet's Magazine*,

Paris, 1990, pp. 28-42, no. 2

(un autre exemplaire)

César dans *Galleries Magazine*,

New York, 1993, p. 101, no. 55

(un autre exemplaire)

Denyse Durand-Ruel, César, *Catalogue raisonné*, 1957-1964, Volume 1, Paris, 1994, no. 260 (autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 393.

Bronze

Conceived in 1959 and executed in 1991

Ed. 4 / 8

Signed "César" and stamped with foundry

mark "Bocquel" on the base

26 × 16,2 × 33.5 in.

440 000 - 660 000 MAD

40 000 - 60 000 €

○ 25

Albéric COLLIN

1886-1962

Léopard

Bronze à patine brune
Signé sur la base «Albéric Collin»
Numérotée IX / XII et cachet du fondeur
«La Plaine» sur la base
H: 67,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Musée des Beaux-Arts de Gand,
Belgique (modèle similaire)

*Bronze with dark brown patina
Signed at the base "Albéric Collin"
Numbered IX / XII and foundry stamp
"La Plaine" on the base
H: 27.56 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



Céline LEPAGE

1882-1928

Femme de Marrakech

Bronze à patine brune

Modèle créé circa 1920

Signé sur la base «Celine Lepage»

Cachet du fondeur «Montagutelli /
Paris / Cire perdue»

H: 129 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Bob E. Dechant, Philipp Goldscheider,
«Goldscheider» Arnoldsche editions,
reproduit page 545 (modèle similaire)
Stéphane Richemond, Les Orientalistes,
Dictionnaire des sculpteurs XIX^e-XX^e
siècles, Éditions de l'amateur, 2008,
p. 138 (modèle H : 80 cm)

Bronze with brown patina

Model created circa 1920

Signed on the base "Celine Lepage"

*Foundry stamp "Montagutelli / Paris /
Cire perdue"*

H: 51.18 in.

110 000 - 165 000 MAD

10 000 - 15 000 €



○ 27

Bernard BUFFET

1928-1999

Portrait d'Annabel – 1974

Crayon sur papier

Signé et daté au centre à droite

«Bernard Buffet / 1974»

65 × 50 cm

Provenance :

Ancienne collection Annabel

et Bernard Buffet, Paris

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Artcurial, 8/12/2015, lot 192

Collection particulière, Luxembourg

Un certificat de la Galerie Maurice
Garnier pourra être délivré sur demande
de l'acquéreur.

Pencil on paper

Signed and dated center right

"Bernard Buffet / 1974"

25.59 × 19.68 in.

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €



Georges MATHIEU

1921-2012

Feuilles Solitaires – 1988

Aklyde sur toile
Signée en bas à droite «Mathieu»
Titrée sur le châssis au dos
«Feuilles Solitaires»
73 × 92 cm

Provenance :

Galerie Protée, Paris, ref. 1344
Tajan, Drouot Montaigne,
29/04/1997, lot 11
Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est référencée dans
les Archives Jean-Marie Cusinberche
sur Georges Mathieu.

Un certificat d'authenticité
des Archives Jean-Marie Cusinberche
sur Georges Mathieu sera remis
à l'acquéreur.

*Aklyde on canvas
Signed lower right "Mathieu"
Titled on the stretcher on the back
"Feuilles Solitaires"
28.74 × 36.22 in.*

660 000 - 880 000 MAD
60 000 - 80 000 €



Majorelle & ses Contemporains



○ 29

André PACCARD

1929-1995

Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'Architecture

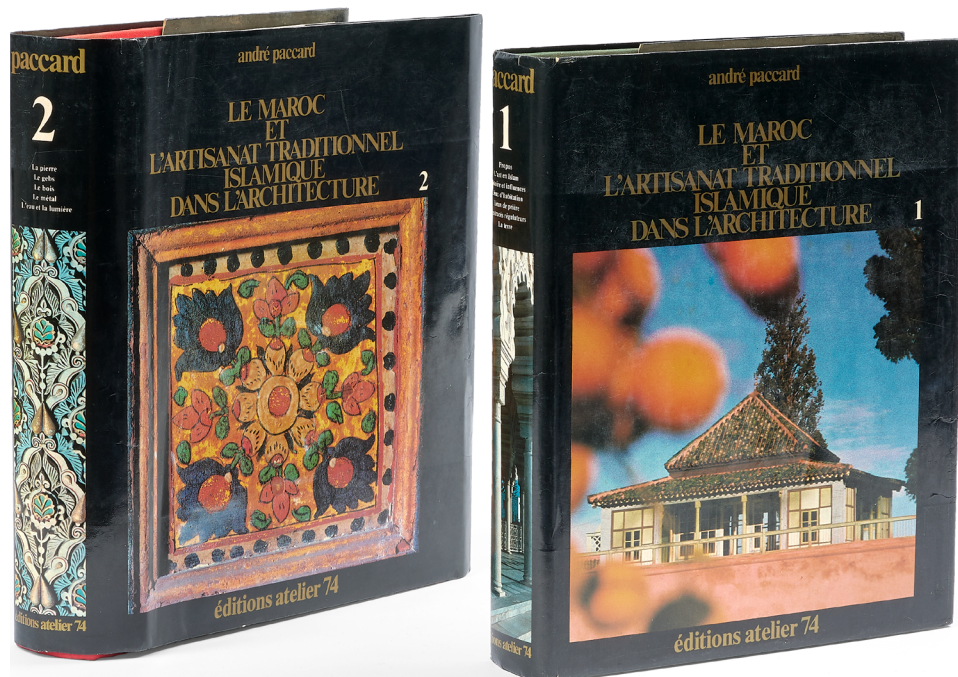
Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1980
Encyclopédie des arts traditionnels marocains, volume 1 et 2 in-4°, relié avec sa jaquette d'origine, édition originale en langue française, illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois.

Provenance :

Collection particulière, France

Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1980
Encyclopedia of Traditional Moroccan Arts, volumes 1 and 2 in-4°.

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €



○ 30

Jean BESANCENOT

1902-1992

Bijoux arabes et berbères du Maroc

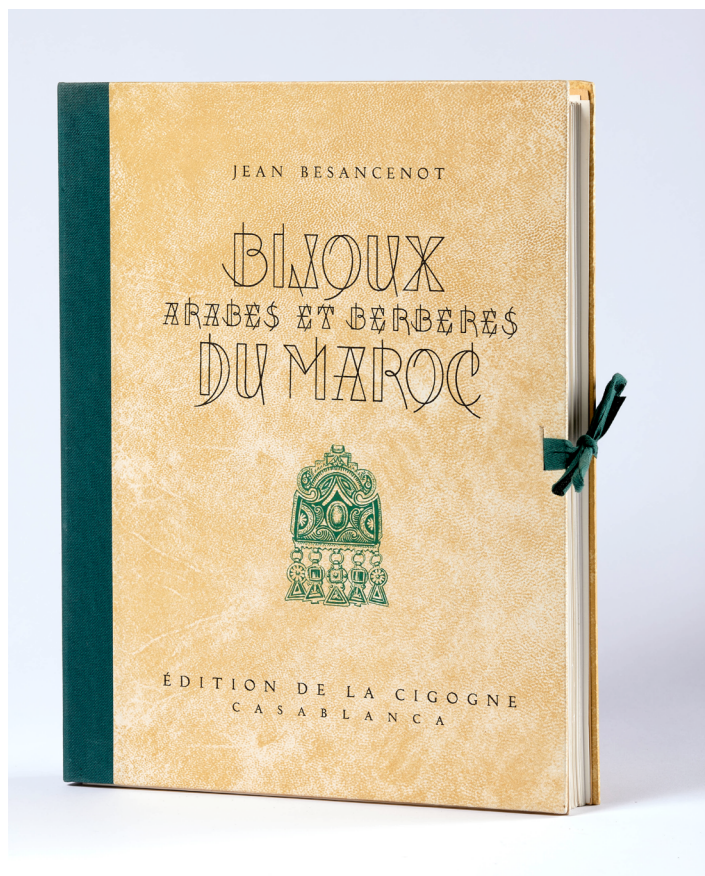
Préface de Marcel Vicaire. Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1953
In-4 en feuilles sous chemise et portefeuille demi-toile de l'éditeur à lacets, XVI+18 pages accompagnées de 40 planches et un frontispice en couleurs. Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors avec un commentaire qui complète la description graphique.

Provenance :

Collection particulière, France

*Preface by Marcel Vicaire. Casablanca, Editions de la Cigogne, 1953
Quarto format, loose sheets in a half-cloth folder with laces, XVI+18 pages accompanied by 40 plates and a color frontispiece.*

5 500 - 7 700 MAD
500 - 700 €



Jean BESANCENOT

1902-1992

Types et costumes du Maroc

Éditions des Horizons de France,
Paris, 1940

Album contenant soixante planches
en fac-similé et en camaïeu d'après
les gouaches de Besancenot. Emboîtement
d'origine beige. Contient une préface
de Christian Funck-Brentano, des notes
historiques et sociologiques concernant
les populations et leurs costumes et
une carte.

Provenance :

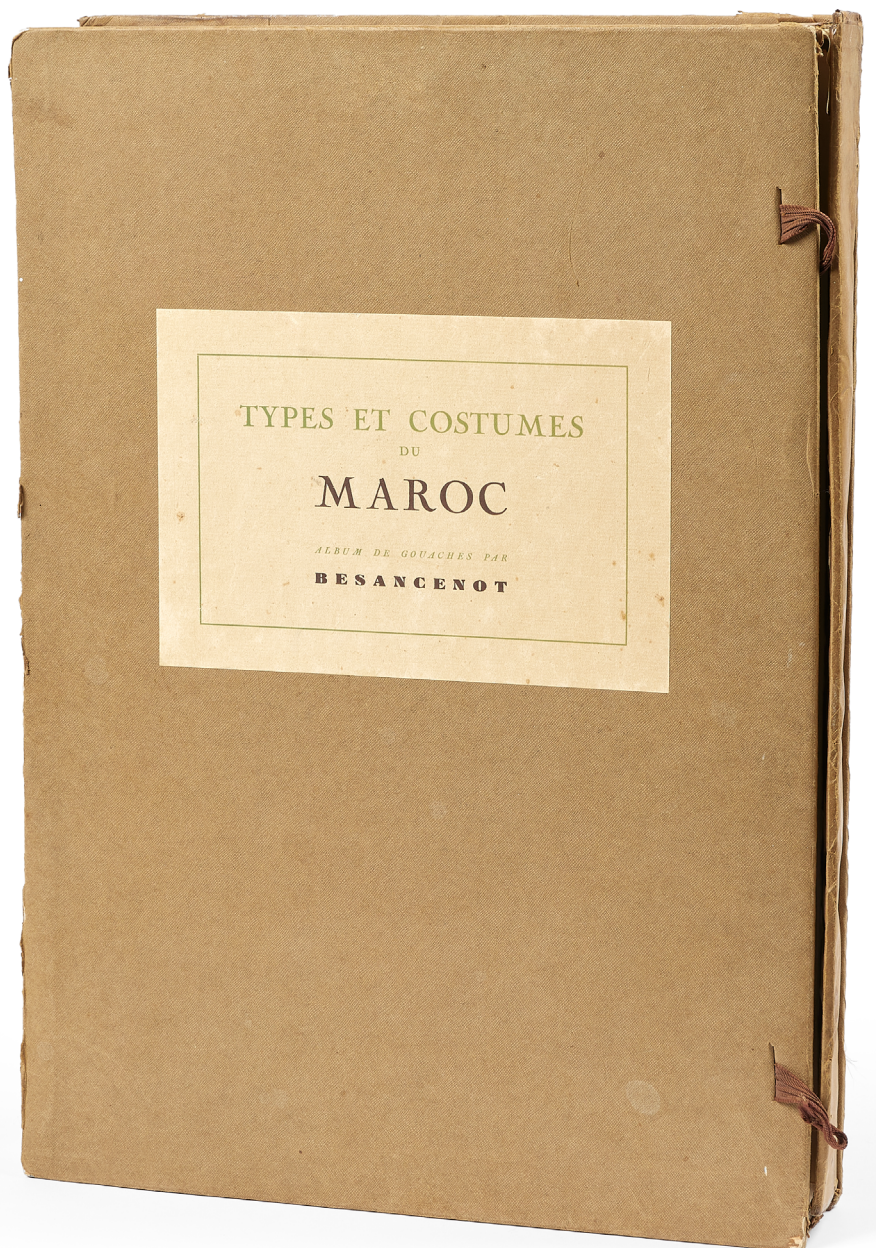
Collection particulière, France

*Éditions des Horizons de France,
Paris, 1940*

*Album containing sixty facsimile plates
in monochrome based on Besancenot's
gouaches.*

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €



○ 32

Raymond CRETOT-DUVAL

1895-1986

Porte de la casbah

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Cretot Duval»
37,7 × 45,5 cm

Provenance :

Acquis au Maroc circa 1930
Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed lower right "Cretot Duval"
14.84 × 17.91 in.

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €



32



33

○ 33

Henri PONTROY

1888-1968

Sortie du Trek Adjer

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Pontoy»
Titre au dos «Sortie du Trek Adjer»
33 × 40 cm

Provenance :

Acquis au Maroc circa 1930
Collection particulière, France

Oil on panel

Signed lower right "Pontoy"
Titled on the back
"Sortie du Trek Adjer"
13 × 15.75 in.

11 000 - 16 500 MAD
1 000 - 1 500 €

○ 34

Raymond CRETOT-DUVAL

1895-1986

La passe de Salé

Aquarelle sur papier

Signé et titré en bas à gauche «La passe de Salé / Raymond Crétot-Duval»
40 × 31,5 cm

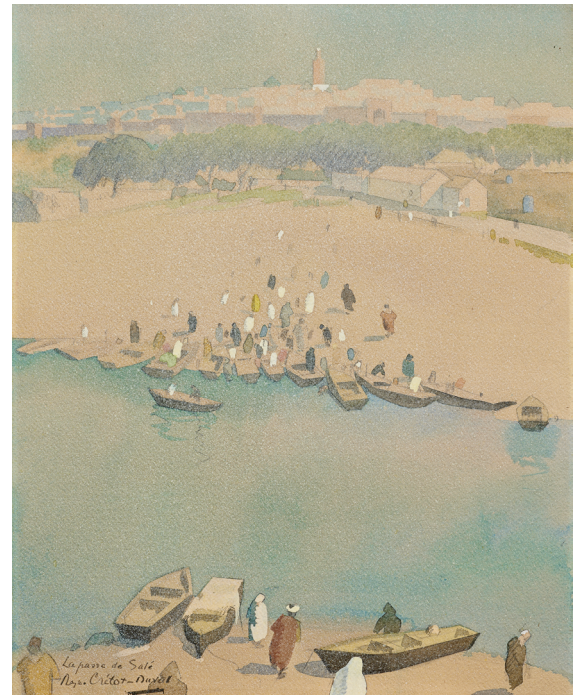
Provenance :

Acquis au Maroc circa 1930
Collection particulière, France

Watercolour on paper

Signed and titled lower left
"La passe de Salé / Raymond
Crétot-Duval"
15.75 × 12.40 in.

2 200 - 3 300 MAD
200 - 300 €



34



○ 35

Henri PONTTOY

1888-1968

Femme de l'Atlas

Aquarelle et crayon noir sur papier
Signé en bas à gauche «Pontoy»
27 × 23 cm

Provenance :
Acquis au Maroc circa 1930
Collection particulière, France

Watercolour and black pencil on paper
Signed lower left "Pontoy"
10.63 × 9.05 in.

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €

○ 36

Henriette DAMART

1885-1945

Femme et enfant à Figuig, Maroc 1936

Technique mixte sur papier
Signé, titré et situé en bas à gauche
«Henriette Damart / Figuigienne
et son enfant / Maroc 1936»
58 × 47,5 cm

Provenance :
Collection de l'artiste et conservé
dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Mixed media on paper
Signed, titled and situated at the lower
left "Henriette Damart / Figuigienne
et son enfant / Maroc 1936"
22.83 × 18.70 in.

8 800 - 13 200 MAD
800 - 1 200 €



○ 37

Henri PONTROY

1888-1968

Femmes à l'entrée du douar

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pontoy»

65 × 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Luxembourg

Oil on canvas

Signed lower right "Pontoy"

25.59 × 39.37 in.

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €





○ 38

Henri PONTOY

1888-1968

Porteuses d'eau

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pontoy»

65 × 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Luxembourg

Oil on canvas

Signed lower right "Pontoy"

25.59 × 39.37 in.

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €

Jacques Majorelle

1886–1962



Atelier de Jacques Majorelle, 1931



Jardin Majorelle

© Fondation Majorelle

Fr

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle, né en 1886, baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. C'est dans cet environnement artistique exceptionnel que sa vocation artistique naît. Inscrit en 1901 à l'École des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour la peinture. Il entre à l'Académie Julian en 1903 et fait son premier voyage en 1909 en Espagne et en Italie. Il découvre, à l'instar les peintres impressionnistes avant lui et des premiers orientalistes, une

lumière nouvelle. Sa palette va donc naturellement s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs.

Jacques Majorelle débarque au Maroc en septembre 1917, et arrive à Marrakech au mois d'octobre accueilli par le maréchal Lyautey. Envoûté par le charme de la ville, il décide de s'y installer. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919 et 1922. Les paysages deviennent ses sujets de prédilection ainsi que les fabuleuses villes fortifiées, les kasbahs et plus particulièrement celle d'Anemiter dans la vallée d'Ounila.

Les nombreuses œuvres qu'il rapporte font l'objet d'une exposition à Paris dans la célèbre galerie Georges Petit du 16 au 30 janvier 1922 avec quatre-vingt-dix-sept tableaux consacrés au Grand Atlas.

Jacques Majorelle, devenu le peintre de l'Atlas, séjourne encore de juin à septembre 1928 à Anemiter et de novembre 1928 à janvier 1929 à Ouarzazate. À partir de cette période, l'artiste introduit l'or et l'argent en les combinant aux autres couleurs de sa palette. Il réussit à dépouiller les métaux précieux de leur influence décorative pour le faire jouer le rôle de simples couleurs. Les œuvres peintes pendant ce

séjour représentent essentiellement les Kasbahs de l'Atlas; elles seront exposées à Casablanca et à Paris, à la galerie de la Renaissance. Le succès est immense. Le public parisien vient à la rencontre de Majorelle, passionné par l'aspect documentaire de son œuvre et fasciné par son écriture picturale. En 1923, il fait l'acquisition d'un grand terrain à Marrakech et y fait construire sa maison, connue aujourd'hui sous le nom de « Villa Majorelle », entourée d'un parc de quatre hectares peuplés d'essences rares.



© D. R.

Jacques Majorelle travaillant à Freija en 1927

En

The son of cabinetmaker Louis Majorelle, Jacques Majorelle, born in 1886, was immersed in the Art Nouveau movement throughout his childhood as his father was one of its most famous representatives. It is in this exceptional setting that he found his artistic vocation. In 1901, he enrolled in the Nancy École des Beaux-Arts, where he began his studies in architecture, but soon abandoned them to study painting. He entered the Académie Julian in Paris in 1903, and in 1909, undertook his first journey to Spain and Italy. There, just like the Impressionists and the first Orientalists before him, he discovered an unfamiliar light.

His palette began to change as he naturally used stronger contrasts and a broader range of colours.

Jacques Majorelle arrived in Morocco in September 1917, and in October, travelled to Marrakech where he was welcomed by Marshal Lyautey. Captivated by the city's charm, he decided to make it his home. After having experienced the turbulence of Marrakech, Jacques Majorelle sought the solitude of the desert and carried out a series of expeditions to the Atlas Mountains between 1919 and 1922. Landscapes became his favourite subject in addition to the remarkable fortified cities and

kasbahs, in particular the Kasbah of Anemiter in Ounila Valley. The many paintings he brought back from his travels were exhibited in Paris at the famous Georges Petit Gallery from January 16 to 20, 1922, with ninety-seven paintings of the High Atlas Mountains.

Jacques Majorelle, now established as the painter of the Atlas Mountains, spent June to September 1928 in Anemiter, and November 1928 to January 1929 in Ouarzazate. During this period, the artist began to use gold and silver by mixing them with the other colours of his palette. He succeeded in eliminating the decorative influence of these

metals by presenting them as ordinary colours. Most of his works painted during this period belong to the "Kasbahs de l'Atlas" series, exhibited in 1929 in Casablanca and in 1930 at the Galerie de la Renaissance in Paris. They were a tremendous success. The Parisian public warmly welcomed Majorelle, impressed by his pictorial style and fascinated by the inherent documentary quality of his work. In 1923, Jacques Majorelle purchased a large piece of land in Marrakech where he built his villa, known today as the "Villa Majorelle", in the centre of a four-hectare botanical garden.



Devant les remparts de Bab el Khemis, au nord de Marrakech, se tenait tous les jeudis (khemis) un grand souk pittoresque implanté sur un relief accidenté que Jacques Majorelle a souvent peint.

Dans *Le Souk à Marrakech*, réalisé vers 1936-1937, l'artiste représente une scène de la vie quotidienne de ce quartier. Les habitants lui sont familiers, il les connaît bien pour les avoir maintes fois représentés dans ses tableaux. L'importance de cette composition tient autant à la véracité et au pittoresque du décor qu'à la minutie des détails rapportés. Les hommes portent la longue djellaba des paysans de la montagne, les muletiers se protègent du soleil

en rabattant sur leur tête leurs capuches tandis que les femmes, assises à même la terre, se voilent le visage tant par pudeur que par coquetterie.

Dans une composition à la fois dense et dynamique, Majorelle parvient à rendre compte du foisonnement de l'activité du souk, où les marchands sont représentés en train de négocier et de converser étroitement entre eux. L'artiste déploie dans cette œuvre un magnifique camaïeu de tons clairs, allant de l'ocre brun aux bleus clairs, en passant par des verts amandes et des nuances subtiles de blancs.

In front of the ramparts of Bab el Khemis, north of Marrakech, a large, picturesque souk was held every Thursday (khemis) on rugged terrain that Jacques Majorelle often depicted.

In *The Souk in Marrakech*, painted around 1936-1937, the artist depicts a scene from everyday life in this neighborhood. The inhabitants were familiar to him; he knew them well, having depicted them many times in his paintings. The importance of this composition lies as much in the veracity and picturesque nature of the decor as in his meticulous attention to detail. The men wear the long djellabas of mountain

peasants, the mule drivers protect themselves from the sun by pulling their hoods over their heads, while the women, seated on the ground, veil their faces, both out of modesty and coquetry.

In a composition that is both dense and dynamic, Majorelle manages to convey the bustling activity of the souk, where merchants are depicted negotiating and conversing closely with each other. In this work, the artist deploys a magnificent monochrome palette of light tones, ranging from brown ochre to light blues, almond greens and subtle shades of white.



Carte postale, Marrakech

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Le Souk à Marrakech

Circa 1936–1937

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

«j.majorelle / marrakech»

77 × 88,5 cm

Provenance :

Aguttes, Drouot, Paris,

19/06/2009 lot 93

Collection particulière, Maroc

Bibliographie :F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques Majorelle, Norma Éditions, Paris, 2023, n°131 du chapitre *Marrakech : figures, médina, mellah, souks, lieux environnants*, p. 241

Chantal Destrez, Jacques Majorelle

- Un rêve jamais atteint, Senso Unico,

2017, p. 125

*Oil on canvas**Signed and located lower left**"j.majorelle / marrakech"**30.31 × 34.84 in.*

3 200 000 - 5 000 000 MAD

300 000 - 450 000 €



Jacques Majorelle, *Bab el Khemis, Zaouïa Sidi Khanem*,
 adjugée 4 086 800 MAD / 408 680 € frais inclus, Artcurial



Jacques MAJORELLE

1886-1962

Anemiter – 1950

Huile sur Isorel

Signé, daté et situé en bas à droite

«j.majorelle/ anemiter /1950»

77,5 × 90 cm

Provenance :

Acquis au Maroc dans les années 1950

par le directeur du Casino de la

Mamounia et conservé dans la famille

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité

du cabinet Marcilhac sera remis

à l'acquéreur.

Oil on Isorel

Signed, dated and located lower right

"j.majorelle/ anemiter /1950"

30.52 × 35.43 in.

1 650 000 - 2 200 000 MAD

150 000 - 200 000 €

Fr

Dès son premier séjour dans le Haut-Atlas, Majorelle se passionne pour les imposantes Kasbahs qu'il a découvertes en 1921. Anemiter, dans la vallée d'Ounila, est probablement sa plus grande source d'inspiration architecturale. «Majorelle reviendra toute sa vie sur ce site qu'il peindra inlassablement sous des éclairages différents et en toutes saisons, depuis la fonte des neiges jusqu'à l'hiver le plus rigoureux» (cf Félix Marcilhac, *Les Orientalistes, la Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, p.133).

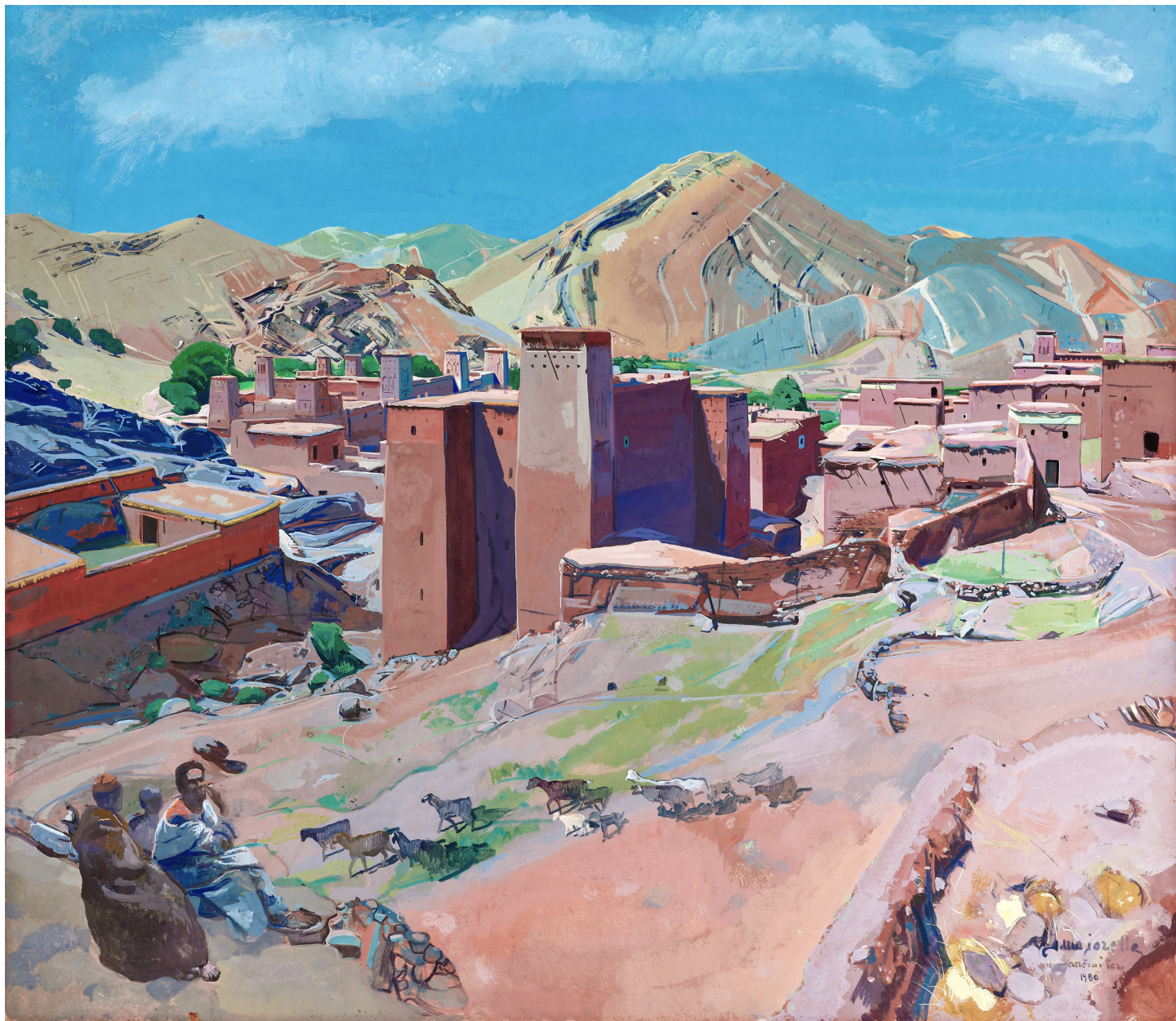
Les années 1940 et 1950 sont une période de prospérité pour l'artiste qui, fort de plusieurs expositions

en France et à Marrakech, fait preuve d'une grande activité créatrice. Contrairement aux premières vues datant des années 20, où les couleurs vives et contrastées servent une composition à la luminosité intense, le brun et l'ocre se nuancent ici du vert tendre des fortifications, auquel répondent les couleurs douces des montagnes et du ciel. L'effet recherché n'est pas ici une description objective quasi topographique mais la transmission de l'âme du lieu.

En

Majorelle became fascinated by the impressive kasbahs which he discovered in 1921 on his first visit to the High Atlas Mountains. Anemiter, in the Ounila Valley is probably his most important source of inspiration for architecture. "Majorelle would return for the rest of his life to this site which he painted relentlessly under different light and in all seasons, from the melting snows to the deepest winter." (cf Félix Marcilhac, *Les Orientalistes, la Vie et l'Œuvre de Jacques Majorelle*, ACR Édition, Paris, 1995, p.133).

The 1940s and 1950s were a period of prosperity for the artist who, after several exhibitions in France and Marrakech, experienced a burst of artistic creativity. Unlike the first views created in the 1920s, where bright and contrasted colours were used to create intensely lit compositions, the brown and ochre shades are nuanced here from the soft green of the foundations, to which the gentle colours of the mountains and sky respond. The effect sought is not that of an almost topographical objective description, but the transmission of the place's soul.





Jacques MAJORELLE

1886-1962

Asni, vue du village, vallée d'Al-Haouz
Circa 1950–1951

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et située en bas à droite
«J.Majorelle / Asni»
54 × 65 cm

Provenance :

Renaud, commissaire-priseur, Drouot,
Paris, 07/1990
Collection particulière, France
Olivier Marquis, commissaire-priseur,
Épinal, 30/06/1991
Collection particulière, France
Artcurial, 28/05/2022, lot 14
Collection particulière, France

Exposition :

Rabat, *Les belles images*, exposition
Jacques Majorelle, Rabat, 1951

Bibliographie :

F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Éditions, Paris, 2023,
n°174, p. 279

Oil on canvas mounted on panel
Signed and located lower right
"J.Majorelle / Asni"
21.26 × 25.59 in.

1 320 000 - 1 650 000 MAD
120 000 - 150 000 €

« Les kasbahs font revivre à mes yeux tout le charme
prenant, toute la poésie du Sud marocain, que vous avez
si bien su rendre en ces œuvres aux chaudes couleurs,
aux lignes résolument modernes, qui font de vous
le peintre de Marrakech et du grand Atlas marocain. »

- Le Maréchal Lyautey dans la lettre préface
des *Kasbahs de l'Atlas*.

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Souk aux grains, Marrakech
Circa 1940–1945

Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
«j.majorelle / marrakech»
64,5 × 54 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Éditions, Paris, 2023,
n°179 du chapitre *Marrakech : figures,
médiina, mellah, souks, lieux
environnants*, p. 246

Oil on canvas
Signed and located lower left
"j.majorelle/ marrakech"
25.40 × 21.26 in.

880 000 - 1 100 000 MAD
80 000 - 100 000 €

«De la transposition de ses propres impressions, Majorelle passe peu à peu à la révélation objective des caractères d'une population qu'il connaît parfaitement pour l'avoir beaucoup regardée et aimée et qu'il sait généreuse pour s'être livrée naturellement à lui.»

"From transposing his own impressions, Majorelle gradually moves on to objectively revealing the characteristics of a population he knows perfectly well, having observed and loved them extensively, and whom he knows to be generous for having naturally opened up to him."

- Jacques Majorelle, Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac,
Norma Éditions, Paris, 2023





Jacques MAJORELLE

1886-1962

Femmes dans les souks, Marrakech Circa 1950–1955

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «J. Majorelle»
45 × 61 cm

Provenance :

Maître Boissigard, Paris, 24/12/1989,
lot 32
Collection particulière, France

Bibliographie :

F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Éditions, Paris, 2023,
n°205 du chapitre *Marrakech : figures,
médina, mellah, souks, lieux
environnants*, p. 249

Oil on canvas

Signed lower left “J. Majorelle”
17.71 × 24 cm

660 000 - 880 000 MAD
60 000 - 80 000 €

Fr

À Marrakech, Jacques Majorelle développe toute une série de tableaux de la vie locale, transposant les lieux dans des compositions pittoresques aux couleurs étonnantes. L'artiste représente ici une scène typique de la ville rouge. Nous sommes au souk, dans une des innombrables rues de la ville, couverte par de multiples tentures protégeant les habitants de la chaleur. Dans la pénombre de ces ruelles, on distingue quelques silhouettes colorées évoquant

des promeneurs devant les étals des marchands. Quelques rayons du soleil jaillissent des interstices entre les tissus, projetant des éclats scintillants de lumière chargés de poussière sur le sol et les passants, les enveloppent d'une atmosphère diffuse. Cette scène pittoresque est animée par de larges touches de gouaches bleues que le peintre dispose aplats sur la toile pour en rythmer l'espace.

En

In Marrakech, Jacques Majorelle carried out a whole series of paintings of local life, transposing places in picturesque compositions with astonishing colours. Here, the artist represents a typical scene from the so-called Red City. We are in the souk, in one of the countless city streets, which is sheltered by multiple pieces of fabric that protect the people from the heat. In the dark alleys, we can only glimpse the colourful

silhouettes of the passers-by, strolling past the stalls. A few rays of sun come through the gaps between the fabric, projecting sparkling bursts of dusty light on the ground and the people, shrouding them in mellow light. This picturesque scene is reinforced by large touches of blue stroked onto the canvas to give rhythm to the space.

Paul-Élie Dubois

1886–1949



Paul-Élie Dubois travaillant à la version du *Blanc cortège* de 1921, acquis par Florence Blumenthal pour Métroplitan à New York. Archives de l'artiste

Fr

Né en Franche-Comté en 1886, Paul-Élie Dubois suit une formation classique à l'Académie Julian puis aux Beaux-Arts de Paris. Dubois développe un intérêt particulier pour la lumière et la couleur, qui nourrit son désir de voyager. Marqué par la Première Guerre mondiale, il réalise une grande composition intitulée *Deuil* qui lui vaut, au Salon de 1920, une médaille d'argent, le prix Eugène-Thirion ainsi qu'une bourse de voyage. Grâce à cette bourse, il se rend à Alger en 1920, où il intègre la Villa Abd-el-Tif et découvre la lumière méditerranéenne, qui transformera durablement sa palette. Artiste infatigable, il alterne portraits, paysages, scènes animées et natures mortes, tout en adoptant un regard ethnographique sur les populations et les coutumes locales.

Dubois multiplie les séjours en Algérie, au Maroc, en Tunisie et en Italie. En 1928, il participe à une mission scientifique dans le Hoggar, au Sahara, où il s'attache à documenter les paysages et la vie des habitants.

D'un format exceptionnel de 2,20 × 2,70 m, *Le Blanc cortège* représente une procession de femmes voilées de blanc se rendant au cimetière. Dubois y déploie une grande virtuosité dans la représentation des étoffes, dont les plis lumineux structurent la composition.

Les rameaux de myrte, symboles d'amour et de paix, accentuent la dimension solennelle de la scène.

Dubois reprend aux Nabis la touche lisse et la simplification décorative, tout en adoptant des symbolistes, comme Puvis de Chavannes, le goût des grandes compositions et une atmosphère empreinte de spiritualité. Couronnée du Grand Prix artistique de l'Algérie en 1927, l'œuvre a été présentée à Paris en 2005 puis à Montbéliard lors d'une exposition consacrée à l'artiste intitulée *Paul-Élie Dubois – Itinéraire(s) d'un peintre-voyageur* en 2023. Une œuvre similaire, réalisée par l'artiste en 1921, a été acquise par Florence Blumenthal pour le Metropolitan Museum à New York.

Dubois exposera régulièrement à Paris, notamment au Salon des Artistes Français et au Salon d'Automne. Son rayonnement s'étend également à l'international avec une exposition à Bruxelles en 1935 et à New York en 1939. Son œuvre est aujourd'hui présente dans des collections majeures, parmi lesquelles le Musée du Luxembourg, le Petit Palais à Paris, le Metropolitan Museum of Art de New York et le Musée des Beaux-Arts d'Alger.

En

Born in Franche-Comté in 1886, Paul-Élie Dubois received a classical education at the Académie Julian and then at the Beaux-Arts in Paris. Dubois developed a particular interest in light and color, which fueled his desire to travel. Marked by the First World War, he produced a large composition entitled *Deuil* (Mourning), which earned him a silver medal, the Eugène-Thirion prize, and a travel grant at the 1920 Salon. This grant took him to Algiers, where he joined the Villa Abd-el-Tif in 1920 and discovered the Mediterranean light, which would permanently transform his palette. A tireless artist, he alternated between portraits, landscapes, animated scenes, and still lifes, while adopting an ethnographic view of local populations and customs. Dubois made numerous trips to Algeria, Morocco, Tunisia, and Italy. In 1928, he took part in a scientific mission to the Hoggar region of the Sahara, where he set out to document the landscapes and the lives of the inhabitants.

Le Blanc cortège depicts – in an exceptional format of 2,20 × 2,70 m – a procession of women veiled in white on their way to the cemetery. Dubois displays great virtuosity in his

representation of the fabrics, whose luminous folds structure the composition. The myrtle branches, symbols of love and peace, accentuate the solemnity of the scene.

Dubois borrows the smooth touch and decorative simplification of the Nabis, while adopting the taste for large compositions and an atmosphere imbued with spirituality from Symbolists such as Puvis de Chavannes. Awarded the Grand Prix artistique de l'Algérie in 1927, the work was exhibited in Paris in 2005 and then in Montbéliard during an exhibition dedicated to the artist entitled *Paul-Élie Dubois – Itinéraire(s) d'un peintre-voyageur* in 2023. A similar work, created by the artist in 1921, was acquired by Florence Blumenthal for the Metropolitan Museum in New York. Dubois exhibited regularly in Paris, notably at the Salon des Artistes Français and the Salon d'Automne. His influence also extended internationally, with exhibitions in Brussels in 1935 and New York in 1939. His work is now featured in major collections, including the Musée du Luxembourg, the Petit Palais in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Musée des Beaux-Arts in Algiers.



○ 44

Paul-Élie DUBOIS

1886-1949

Le Blanc cortège – 1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
«Paul-Élie Dubois»
220 × 270 cm

Provenance :

Collection de l'artiste et conservé par
descendance dans la famille de l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Exposition :

Salon d'Automne, Paris, 1927
Centre Culturel Algérien, Paris, 2005
Musée du Château des ducs de Wurtemberg,
*Paul-Élie Dubois, Itinéraire(s) d'un
peintre voyageur*, 29 avril - 29 octobre
2023

Bibliographie :

L'Afrique du Nord Illustrée,
3 décembre 1927, reproduit p. 4
Cazenave Elisabeth, Paul-Élie Dubois :
Peintre du Hoggar, Éditions du Layeur,
2006, reproduit p. 41

Oil on canvas

Signed lower left "Paul-Élie Dubois"
86.61 × 106.30 in.

880 000 - 1 320 000 MAD
80 000 - 120 000 €







Alexandre Roubtzoff

1884–1949



Alexandre Roubtzoff dans son appartement et atelier, Tunis (l'œuvre en haut au centre)

Fr

Né en 1884 à Saint-Petersbourg, Alexandre Roubtzoff est formé à la peinture dès son enfance par l'une de ses tantes puis par le peintre polonais Ziongliniski, son mentor, avec qui il voyage à travers l'Europe dès l'âge de 15 ans. Une bourse obtenue lors de ses études à l'Académie Impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg lui permet de voyager en Espagne, au Maroc, en Algérie et en Tunisie, où il s'installera par la suite. Arrivé en 1914 à Tunis, il ne retournera plus en Russie.

À Tunis, Roubtzoff se passionne pour la culture et un développe un goût pour l'observation du pittoresque. Il y découvre également la lumière méditerranéenne qui l'enchanté: «Si je tiens à vivre

toujours ici, c'est qu'ailleurs, j'aurais la nostalgie de la lumière». Avec un pliant et une boîte de peinture, Roubtzoff explore la région et dépeint les villes, leurs habitants, les ruelles, les jardins et les places de marché.

En 1933, Roubtzoff expose *Le Mausolée de Sidi Abdallah* au Salon des Indépendants, au Grand Palais des Champs-Élysées. Dans cette huile sur toile datée de 1932, l'artiste représente le Mausolée Sidi Abdallah Cherif, proposant un jeu d'ombre et de lumière délicat.

En

Born in 1884 in Saint Petersburg, Alexandre Roubtzoff was introduced to painting at a young age by one of his aunts, and later by the Polish painter Ziongliniski. These mentors guided him as he traveled across Europe starting at just 15 years old. A scholarship awarded during his studies at the Imperial Academy of Fine Arts in Saint Petersburg allowed him to travel to Spain, Morocco, Algeria, and Tunisia, where he would eventually settle. After arriving in Tunis in 1914, he would never return to Russia.

In Tunis, Roubtzoff became captivated by the culture, developing a deep appreciation for the picturesque.

He also discovered the enchanting mediterranean light: "If I wish to live here forever, it's because elsewhere I would long for the light." With a folding chair and a box of paints, Roubtzoff explored the region, capturing the cities, their inhabitants, narrow streets, gardens, and market squares.

In 1933, Roubtzoff exhibited *The Mausoleum of Sidi Abdallah* at the Salon des Indépendants, at the Grand Palais des Champs-Élysées.

In this oil painting painted in 1932, the artist depicts the Mausoleum of Sidi Abdallah Cherif, playing with light and shadow in a delicate manner.

Alexandre ROUBTZOFF

1884-1949

Le Mausolée de Sidi Abdallah, Tunis 1932

Huile sur toile

Signée, située et datée en bas à gauche
«Tunis 1932 / A. Roubtzooff»

Titree et située en arabe en bas
au centre «Tunis / Sidi Abdallah»
122 × 162 cm

Provenance :

Acquis circa 1935 et conservé dans
la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Exposition :

Salon des Indépendants, Paris, 1933

Bibliographie :

Patrick Dubreucq, Alexandre Roubtzooff
(1884-1949), Une vie en Tunisie,
Éditions ACR, 1996, reproduit en couleur
p. 41 et visible p. 198 (Roubtzooff dans
son appartement et atelier, Tunis)

Oil on canvas

Signed, located and dated lower left
"Tunis 1932 / A. Roubtzooff"

Titled and located in arabic lower
center "Tunis / Sidi Abdallah"
48.03 × 63.77 in.

1 320 000 - 1 650 000 MAD
120 000 - 150 000 €



Alexandre Roubtzooff, *Conversation* (1916), adjugée 3 174 000 MAD /
294 200 € frais inclus, Artcurial

Fr

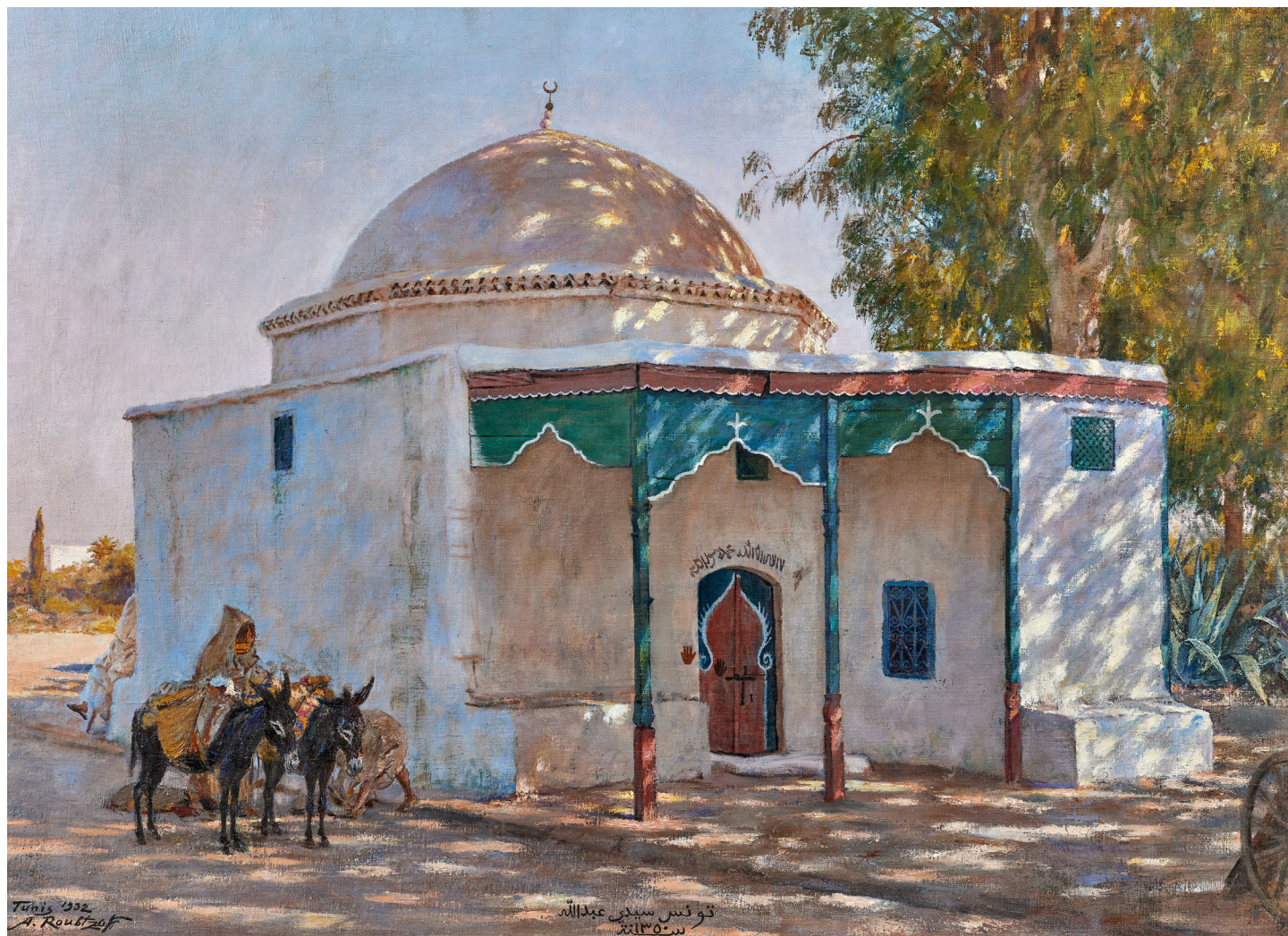
Dédié au saint du même nom, le monument situé dans la médina de Tunis est classé depuis 1999. Le motif du marabout est récurrent dans l'œuvre de Roubtzooff, qui l'utilise souvent pour étudier les jeux de lumière sur la coupole. L'artiste y prête ici une attention particulière, créant une atmosphère estivale douce et paisible. Il se fascine pour «cette richesse infinie de nuances de blanc à l'exception du blanc absolu qui n'existe pas».

Cette œuvre se distingue par ses dimensions exceptionnelles (122 × 162 cm), loin des formats plus intimistes qu'il privilégie habituellement. Véritable chef-d'œuvre, elle impressionne par la finesse de ses détails et la subtilité du travail de lumière. Cette toile, autrefois visible dans son atelier au 33, rue Al-Djazira à Tunis, revêtait une grande importance pour l'artiste, reflet de sa quête incessante de lumière et de son attachement profond à la ville qui l'a accueilli.

En

Dedicated to the saint of the same name, the monument located in the Medina of Tunis has been listed as a historical site since 1999. The marabout is a recurring theme in Roubtzooff's work, often used to explore light effects on the dome. In this piece, he pays particular attention to light, creating a soft and peaceful summer atmosphere. He was fascinated by "this infinite richness of white shades, except for the absolute white which doesn't exist."

This painting is distinguished by its remarkable dimensions (122 × 162 cm), far from the more intimate formats he typically preferred. A true masterpiece, it impresses with its fine details and the subtlety of light work. This canvas, displayed in his studio at 33 Al-Djazira Street in Tunis, held great significance for him, reflecting his constant search for light and his deep attachment to the city that had welcomed him.





○ 46

Cleto LUZZI

1884-1952

Musiciennes

Aquarelle sur papier
Signé et situé en bas à gauche
«Cleto Luzzi / Roma»
54 × 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

Watercolor on paper
Signed and located lower left
"Cleto Luzzi / Roma"
21,26 × 29,92 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

○ 47

Otto PILNY

1866-1936

Marchands de tapis – 1910

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas

au centre «O. PILNY / 1910»

88 × 70 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed, dated and located lower center

"O. PILNY / 1910"

34.63 × 27.55 in.

275 000 - 385 000 MAD

25 000 - 35 000 €





○ 48

Paul-Élie DUBOIS

1886-1949

Femme Mozabite

Technique mixte sur papier
Signé et situé en bas à droite
« PE DUBOIS / Ghardaïa »
31 × 25 cm

Provenance :
Collection de l'artiste et conservé
dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Exposition :
Musée du Château des ducs de Wurtemberg,
Paul-Élie Dubois, *Itinéraire(s)*
d'un peintre voyageur, Montbéliard,
29 avril - 29 octobre 2023

Mixed media on paper
Signed lower right "PE DUBOIS /
Ghardaïa"
12.20 × 9.84 in.

8 800 - 13 200 MAD
800 - 1 200 €

○ 49

René MARTIN

1891-1977

Jeune Berbère

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« RENE MARTIN / 43 »
65 × 52,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Pastel on paper
Signed and dated lower right
"RENE MARTIN / 43"
25.59 × 20.67 in.

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €





50



51



52

○ 50

Jean Emile LAURENT

1906-1983

Course de chevaux

Huile sous mica

Signée en bas à gauche «JE Laurent»
30,6 × 122 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil under mica

Signed lower left "JE Laurent"
11.81 × 48.03 in.

19 800 - 22 000 MAD
1 800 - 2 000 €

○ 51

Jean Emile LAURENT

1906-1983

Fête traditionnelle

Huile sous mica

Signée en bas à droite «JE Laurent»
30 × 80 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil under mica

Signed lower right "JE Laurent"
11.81 × 31.50 in.

16 500 - 22 000 MAD
1 500 - 2 000 €

○ 52

Jacques AZÉMA

1910-1979

Famille - 1967

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite
«J.AZEMA 67»
36 × 26 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Gouache on paper

Signed and dated lower right
"J.AZEMA 67"
14.17 × 10.24 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

African Spirit



Barthélémy Toguo

Né en 1967



Barthélémy Toguo devant la fresque *Célébration* réalisée pour la station de métro Château-Rouge à Paris en 2019. Source : www.liberation.fr

© Fabrice Gibert / Galerie Lelong & Co.

Fr

Né en 1967 au Cameroun, Barthélémy Toguo poursuit des études d'arts plastiques d'abord à Abidjan, puis Grenoble et Düsseldorf. Si l'artiste est devenu citoyen européen, il n'en reste pas moins que ses racines sont profondément ancrées dans son pays natal. Il y a d'ailleurs installé la Fondation Bandjoun Station en 2013, qui accueille en résidence des artistes et chercheurs afin de développer des initiatives artistiques locales. Plus qu'une démocratisation de l'art au Cameroun, c'est une vraie initiative de fusion de deux arts qu'initie Barthélémy Toguo, puisque l'idée est « de marier l'art classique africain et l'art contemporain mondial, d'exposer ces œuvres dans un même espace, sans ghettoïsation ou hiérarchie de valeur ».

Toguo explore des questions liées à l'exil, aux frontières, à la mémoire, aux échanges Nord/Sud et à l'ordinaire destinée humaine et ses

ressentis : en tension entre douleur et plaisir. Sa pratique polyvalente l'amène à se confronter aux champs divers de la sculpture, du dessin, de la peinture, de la photographie, de la vidéo et de la performance.

Dans sa série des « cartes à jouer », Toguo représente des figures et chimères masculines peintes à l'aquarelle, entourées d'ondes au feutre noir remplissant l'espace. Les cartes sont toutes des as de trèfle, symboles de chance et fertilité, sinon d'espoir.

L'œuvre de Toguo est présente dans les collections du MoMA à New York, du Centre Pompidou à Paris, du Tate Modern à Londres et du Moderna Museet à Stockholm. L'artiste a également participé aux biennales de Dakar, Busan, Sydney et du Bénin. En 2021, Toguo présente une exposition personnelle au Quai Branly, intitulée « Désir d'Humanité ».

En

Born in 1967 in Cameroon, Barthélémy Toguo studied fine arts first in Abidjan, then in Grenoble and Düsseldorf. Although now a European citizen, his roots remain deeply embedded in his homeland. In 2013, he founded the Bandjoun Station in Cameroon, a cultural initiative that hosts artists and researchers in residence, supporting local artistic development. More than just platform for democratizing art in Cameroon, Toguo's vision is to merge classical African art with global contemporary practices, presenting them side by side "without ghettoization or hierarchy of value."

Toguo's work delves into themes of exile, borders, memory, North-South relations, and the everyday human condition, constantly navigating between pain and pleasure. His multidisciplinary practice spans sculpture, drawing,

painting, photography, video, and performance, each medium serving his exploration of human vulnerability and resilience.

In his "cartes à jouer" series, Toguo presents male figures and mythic chimeras rendered in watercolor, surrounded by dense black marker waves that fill the space. Each card is an ace of clubs, symbols of luck, fertility and above all, hope.

Toguo's work is held in major international collections, including the MoMA in New York, the Centre Pompidou in Paris, Tate Modern in London, and Moderna Museet in Stockholm. He has exhibited at the biennales of Dakar, Busan, Sydney, and Benin. In 2021, he was the subject of a solo exhibition at the Musée du Quai Branly in Paris, titled "Désir d'Humanité".

○ 53

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

What's your Name n°3 – 2004

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Barthélémy Toguo 2004»
199 × 120 cm

Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Watercolor on paper
Signed and dated lower right
"Barthélémy Toguo 2004"
78.34 × 47.24 in.

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €





○ 54

Soimadou Ali IBRAHIM

Né en 1989 - France

The last Gooner – 2021

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«The last Gooner july 2021
Soimadou Ibrahim»
180 × 120 cm

Provenance :

Galerie Marguo, Paris
Collection particulière, France

Acrylic on canvas

Signed, dated and titled on the back
"The last Gooner july 2021
Soimadou Ibrahim"
70.86 × 47.24 in.

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €

○ 55

MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 - République
Démocratique du Congo

Parade nocturne des Taxibus – 1981

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « ART P. MOKE »
74 × 93 cm

Provenance :

Ancienne collection Antonio Lanzas
Collection particulière européenne

Oil on canvas

Signed lower left "ART P. MOKE"
29.13 × 36.61 in.

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €



○ 56

MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001
République Démocratique du Congo

Palais du peuple – 1995

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« PEINTRE MOKE 95 »
97 × 125 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed and dated lower right
"PEINTRE MOKE 95"
38.19 × 49.21 in.

33 000 - 55 000 MAD

3 000 - 5 000 €

Pascale Marthine Tayou

Né en 1966



Pascale Marthine Tayou au sein de son exposition BOOMERANG, Bozar, Bruxelles, 2015. Source : www.bozar.be

© Saskia Vanderstichele / Bozar

Fr

Pascale Marthine Tayou est né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun), il vit et travaille entre Yaoundé au Cameroun et Gand en Belgique.

Dès le début de sa carrière, Tayou choisit de changer ses prénoms de naissance Jean Apollinaire par Pascale et Marthine, leur donnant une terminaison féminine. Il se distancie ainsi de l'autorité patriarcale du monde de l'art et des stéréotypes genrés. De la même manière, toute tentative de circonscrire son travail à une origine géographique ou culturelle se heurte à sa nature mouvante: une œuvre délibérément mobile, insaisissable et hétérogène, avec des matériaux non dégradables ou au contraire périssables et déjà dans leur mue artistique

La notion de réinvention et de de transformation est centrale dans la pratique multiforme de l'artiste. Utilisant un mélange de média avec une prédominance pour la sculpture et excellant dans la mise en place d'installations poétiques et immersives, l'artiste s'impose dès le début des années 90 sur la scène internationale. Les œuvres de Pascale Marthine Tayou font aujourd'hui partie des plus importantes collections muséales et l'artiste a été récompensé cette année

par le prestigieux prix de l'Académie des Beaux-Arts dans la catégorie sculpteur.

La série des «poupées pascales» trouve son origine lors d'un séjour à Venise. Fasciné par le verre de Murano et sa dimension traditionnelle et ésotérique, il matérialise sa vision du fétiche contemporain à travers une série de vingt poupées en cristal réalisée en 2010: ce sont les premières «poupées pascales». L'artiste y inscrit l'idée d'archivage de notre temps allant de pair avec une «vaudouïsation contemporaine». L'accumulation d'objets du quotidien – ici un entonnoir, une pédale de vélo, des fils électriques – offrent un contraste saisissant avec la pureté et la noblesse du cristal. La poupée dénuée et transparente ne trouve sa personnalité et son incarnation qu'en se «parant» de ces attributs comme une mosaïque de symboles culturels et de références. La colonne d'arbre dénudée, symbole d'éternité et matière organique toute en brutalité vient parfaire la présentation du fétiche, la myriade d'œufs multicolores se disperse autour comme une promesse de naissance de toutes les futures poupées de l'artiste.

En

Pascale Marthine Tayou was born in 1966 in Nkongsamba (Cameroon) and lives and works between Yaoundé in Cameroon and Ghent in Belgium.

At the beginning of his career, Tayou chose to change his birth names Jean Apollinaire to Pascale and Marthine, giving them a feminine ending. In doing so, he distanced himself from the patriarchal authority of the art world and gender stereotypes. Similarly, any attempt to circumscribe his work to a geographical or cultural origin comes up against its shifting nature: a deliberately mobile, elusive, and heterogeneous body of work, using materials that are either non-degradable or, on the contrary, perishable and already undergoing artistic transformation.

The notion of reinvention and transformation is central to the artist's multifaceted practice. Using a mix of media with a predominance of sculpture and excelling in the creation of poetic and immersive installations, the artist made his mark on the international scene in the early 1990s. Pascale Marthine Tayou's works are now part of some of the

most important museum collections, and this year the artist was awarded the prestigious Académie des Beaux-Arts prize in the sculpture category.

The "Poupées Pascale" series originated during a stay in Venice. Fascinated by Murano glass and its traditional and esoteric dimension, he brought his vision of contemporary fetishism to life through a series of twenty crystal dolls created in 2010: these were the first "Poupées Pascale." The artist incorporated the idea of archiving our times, coupled with a "contemporary voodooization." The accumulation of everyday objects—here a funnel, a bicycle pedal, electrical wires—offers a striking contrast to the purity and nobility of crystal. The naked, transparent doll finds its personality and embodiment only by "adorned" itself with these attributes, like a mosaic of cultural symbols and references. The bare tree trunk, a symbol of eternity and raw organic matter, completes the presentation of the fetish, while the myriad multicolored eggs scattered around it represent a promise of the birth of all the artist's future dolls.

○ 57

Pascale Marthine TAYOU

Né en 1966 - Cameroun

Poupée Pascale – 2010

Cristal et technique mixte,
tronc en bois, œufs en albâtre
57 × 25 × 25 cm (poupée)
H : 127 cm (socle)

Provenance :

Galleria Continua, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Grand Palais, FIAC 2018,
Galleria Continua, stand O.C39

Un certificat de la Galleria Continua
signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

*Crystal and mixed media, wooden trunk,
alabaster eggs*

22.44 × 9.84 × 9.84 in. (doll)

H: 50 in. (base)

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €





○ 58

Samuel FOSSO

Né en 1962 - Cameroun

SMI7, 70s Lifestyle Series – 1975-78 (tirage de 2010)

Tirage gélatino-argentique, tirage
postérieur
Édition n°3/8 d'une
série de 8 exemplaires
Image : 100 × 100 cm
Tirage : 126 × 127 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's, Online 24 -
31 Mars 2021, lot n°26

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie :

O. Enzewor, catalogue de l'exposition
Samuel Fosso : Autoportrait (MEP),
Coédition : New York N.Y. :
The Walther Collection ;
Göttingen : Steidl ;
Paris : Maison européenne de la
photographie, 2021 (un exemplaire
similaire reproduit p.79)

Un certificat de Monsieur Jean-Marc
Patras ainsi qu'une étiquette originale
signée par l'artiste seront délivrés à
l'acquéreur.

Silver gelatin print, later print
Edition n°3/8 of a series of 8 copies
Image: 39.4 × 39.4 in.
Print: 49.6 × 50 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

Marion BOEHM

1964-2023 - Allemagne

Priestess – 2017

Technique mixte et collages sur papier

Signé et daté en bas à droite

« MARION BOEHM 2017 »

165 × 115 cm

Provenance :

ARTCO Gallery, Berlin

Collection Trucy, Paris

Un certificat signé de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

Mixed media and collages on paper

Signed and dated lower right

"MARION BOEHM 2017"

64.96 × 45.27 in.

132 000 - 198 000 MAD

12 000 - 18 000 €



Aboudia

Né en 1983



© Issam Zejly

Aboudia, 2024. Source : forbesafrique.com

Fr

Né en 1983 à Abidjan, Aboudia travaille à Brooklyn. Jeune artiste largement plébiscité par le marché, son travail a déjà été exposé, entre autres, au Musée d'art de Tel Aviv, au musée du Nevada, à la Royal Academy Summer Show 2017 et à la Saatchi Gallery. Très inspirés par Abidjan, ville où il a grandi, en particulier par les quartiers populaires d'Abobo, Yopougon et Treichville où les graffitis des jeunes tapissent les murs, ses premiers travaux sont très personnels et teintés de contestation.

Témoin d'une Afrique contemporaine en pleine ébullition, ses œuvres sont

fortement stratifiées et brutalement énergiques, combinant spontanéité et représentation d'un monde plus sombre qu'il n'y paraît.

Depuis la guerre civile ivoirienne de 2011, ses paysages urbains sont hantés par des traumatismes. Ainsi se succèdent soldats armés, crânes sinistres et population encerclée par le danger.

Plus récemment, ses travaux abordent les difficultés de la vie quotidienne et les inégalités sociales d'Abidjan, ville claustrophobique et parfois oppressante. Aboudia parvient néanmoins à trouver l'équilibre subtil entre pathos et agressivité.

En

Born in 1983 in Abidjan, Aboudia works in Brooklyn. A young artist widely acclaimed by the market, his work has already been exhibited at the Tel Aviv Museum of Art, the Nevada Museum, the Royal Academy Summer Show 2017 and the Saatchi Gallery, among other places. Very inspired by Abidjan, the city where he grew up, in particular the working-class neighbourhoods of Abobo, Yopougon and Treichville where young people's graffiti covers the walls, his first works are deeply personal and tinged with protest. Witnessing a contemporary Africa in turmoil, his works are

highly layered and brutally energetic, combining spontaneity with the representation of a world that is darker than it seems. Since the Ivorian civil war of 2011, his urban landscapes have been haunted by trauma.

They show successions of armed soldiers, sinister skulls and a population surrounded by danger.

More recently, his work continues to address the difficulties of daily life and the social inequalities of Abidjan, a claustrophobic and sometimes oppressive city.



○ 60

ABOUDIA
(Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre – 2021

Acrylique et pastels gras sur toile
Signée en bas à gauche «ABOUDIA»
98,5 × 98,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Côte d'Ivoire

Un certificat de la Fondation Aboudia
sera remis à l'acquéreur

Acrylic and oil pastel on canvas
Signed lower left "ABOUDIA"
38.77 × 38.77 in.

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre – 2017

Acrylique et pastels gras sur toile
Signée en bas à droite «ABOUDIA»
175 × 180 cm

Provenance :
Collection particulière, Côte d'Ivoire

Un certificat de la Fondation Aboudia
sera remis à l'acquéreur

Acrylic and oil pastel on canvas
Signed lower right "ABOUDIA"
68.89 × 68.89 in.

385 000 - 605 000 MAD
35 000 - 55 000 €

«Je me sens proche des enfants des rues car, quand j'étais
enfant j'avais un rêve, devenir artiste.»

**"I feel close to street children because, when I was a child, I had a dream:
to become an artist"**

- Aboudia

Fr

Aboudia inclut dans ses œuvres le patrimoine culturel ivoirien. Ainsi, il fait autant référence aux habitants de son quartier, qu'aux formes traditionnelles vohou-vohou mais aussi à l'iconographie nouchi contemporaine.

Le nouchi est un mélange de français et de plusieurs langues de Côte d'Ivoire apparu au début des années 1970. Parlé au départ par les populations aux abords des marchés, gares et cinémas, il est aujourd'hui commun à toutes les catégories sociales. Ainsi, de langue des classes les plus pauvres, le nouchi est devenu

la langue de la comédie populaire et de la musique ivoirienne.

Mystérieuses et comprenant de nombreux détails, il faut souvent observer les œuvres d'Aboudia plusieurs fois avant d'en déchiffrer tout le sens. La révolte de l'artiste, dans son environnement urbain quotidien fait écho à des artistes de la grande tradition américaine tels que Twombly ou Dubuffet.

Ainsi, l'utilisation sans retenue de la figuration violente rappelle le pouvoir de la peinture à montrer le chaos de la vie.

En

Aboudia nevertheless manages to strike a subtle balance between pathos and aggression. Aboudia includes Ivorian cultural heritage in his work. For example, he equally refers to characters from his neighbourhood to traditional Vohou-Vohou forms and also to contemporary Nouchi iconography. Nouchi is a mixture of French and several Ivory Coast languages that emerged in the early 1970s. Initially spoken by people around markets, railway stations and cinemas, it is now common to all social categories.

Thus, from being the language of the poorest classes, Nouchi has become the language of popular comedy and Ivorian music.

Mysterious and full of detail, Aboudia's works need to be viewed several times before their full meaning can be deciphered.

The artist's revolt in his daily urban environment echoes artists of the great American tradition such as Twombly or Dubuffet. For instance, the unrestrained use of violent figuration is a reminder of the power of painting to show the chaos of life.



Dakar old and new

○ 62

Diatta SECK

1953-2016 - Sénégal

Coq – circa 90

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Diatta Seck»
49,5 × 70 cm (à vue)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Gouache on paper

Signed lower left "Diatta Seck"
19.48 × 27.55 in. (at sight)

13 200 - 19 800 MAD

1 200 - 1 800 €



Fr

Dès l'Indépendance en 1960 et l'élection du «poète-président» Léopold Sédar Senghor, le Sénégal s'est doté d'un rayonnement artistique et culturel important, notamment grâce à la peinture. Trois lieux sont le creuset de la création et du talent de plusieurs générations d'artistes : le Musée Dynamique, la Manufacture Sénégalaise des Arts Décoratifs de Thiès et l'École des Arts du Sénégal.

À la suite du Premier Festival des Art Nègres (1966), des expositions itinérantes eurent lieu en Europe, aux États Unis et en Amérique du Sud. En 1974, l'exposition « Art Sénégalais d'Aujourd'hui » s'ouvrait au Grand Palais à Paris et faisait la synthèse de

l'indépendance du pays et des efforts de Senghor pour promouvoir les arts.

Sur ce terrain culturel fort se sont développés plusieurs générations d'artistes et Dakar reste aujourd'hui un point d'ancrage majeur de l'art contemporain du continent africain avec des artistes de renommée internationale tels que Ndary Lo, Ibou Diouf ou Seyni Awa Camara.

Nous avons choisi de mettre en lumière les artistes de la scène sénégalaise à travers ce chapitre d'œuvres choisies de la première école moderne de Dakar, aux artistes les plus contemporains.

En

Since Independence in 1960 and the election of the "poet-president" Léopold Sédar Senghor, Senegal has acquired significant artistic and cultural influence, notably through painting. Three places are the melting pot of the creation and talent of several generations of artists: the Dynamic Museum, the Senegalese Manufacture of Decorative Arts in Thiès and the School of Arts of Senegal.

Following the First Festival of Negro Art (1966), traveling exhibitions took place in Europe, the United States and South America. In 1974, the exhibition "Senegalese Art of Today" opened

at the Grand Palais in Paris and synthesized the country's independence and Senghor's efforts to promote the arts.

Several generations of artists have developed on this strong cultural ground, and today Dakar remains a major anchor for contemporary art on the African continent, with internationally renowned artists such as Ndary Lo, Ibou Diouf ou Seyni Awa Camara.

We have chosen to highlight artists from the Senegalese scene through this chapter of selected works from the first modern school in Dakar to the most contemporary artists.

○ 63

Ibou DIOUF

1941-2017 - Sénégal

Sans titre (panorama, scène de chasse)

1968

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«IBOU DIOUF 68»

125 × 160 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de

l'artiste et conservé dans la famille

de l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed and dated lower left

"IBOU DIOUF 68"

49.21 × 62.99 in.

88 000 - 132 000 MAD

8 000 - 12 000 €



○ 64

Amadou SECK

Né en 1950 - Sénégal

Poupée Ashanti – circa 1990

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche «AMADOU SECK»
Contresignée et titrée au dos
«Poupée ASHANTI AMADOU SECK»
124,5 × 96 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Acrylic on canvas

Signed lower left "AMADOU SECK"
Counter-signed and titled on the back
"Poupée ASHANTI AMADOU SECK"
49.01 × 37.79 in.

27 500 - 38 500 MAD
2 500 - 3 500 €



64

○ 65

Chérif THIAM

Né en 1951 - Sénégal

Char – 1991

Aquarelle et encres sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Cherif Thiam 91»
49,5 × 65 cm (à vue)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Watercolor and ink on paper

Signed and dated lower left
"Cherif Thiam 91"
19.48 × 25.59 (at sight)

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €



65

○ 66

Amadou SECK

Né en 1950 - Sénégal

Deux masques – circa 1990

Acrylique sur toile marouflée sur
panneau Isorel
Signée en bas à gauche «A. SECK»
Contresignée au dos «A. SECK»
71 × 130 cm

Provenance :

Acquis directement auprès
de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Acrylic on canvas mounted on hardboard panel

Signed lower left "A. SECK"
Counter-signed on the back "A. SECK"
27.95 × 51.18 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



66

○ 67

Seyni Awa CAMARA

Née en 1945 - Sénégal

Sans titre (femme à la robe) – 2017

Terre cuite
120 × 30 × 30 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Terracotta

47.2 × 11.8 × 11.8 in.

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €



Ndary Lo

1961–2017



Ndary Lo, 2015

© Yves Guigon / Fonds Ndary Lo

Fr

L'œuvre de Ndary Lo témoigne d'une évolution constante dans l'appréhension du corps et de l'espace. Ce sculpteur sénégalais, disparu prématurément, a développé un langage plastique singulier où la figure humaine devient le vecteur d'une méditation sur le mouvement et la verticalité.

Dans ses premières créations, la femme apparaît comme un axe cosmique reliant terre et ciel. Ces *Femme debout*, aux formes rigides et hiératiques, portent la charge symbolique d'un lien primordial. Progressivement, l'artiste infléchit sa représentation vers une sensualité croissante. Cette mutation formelle s'accompagne d'un changement de terminologie : naissent alors les Taaru, terme wolof désignant la beauté. Ces figures féminines, libérées de leur fonction purement spirituelle, explorent les nuances infinies du corps en mouvement. La Taaru présentée ici illustre cette maturité artistique. Sa silhouette étirée conjugue élégance formelle et charge émotionnelle, témoignant de la capacité de Ndary Lo à transcender

le matériau brut. *L'Homme qui marche* qui l'accompagne prolonge cette recherche sur la dynamique corporelle. Ses proportions allongées expriment une force qui transcende l'anecdote, révélant une vision du mouvement comme quête perpétuelle et ouverture vers l'avenir.

Héritier de la philosophie de récupération prônée par le collectif *Art Horizon*, Ndary Lo transforme les résidus industriels en supports d'expression. Cette alchimie matérielle révèle un créateur soucieux de donner sens au rebut, de métamorphoser le déchet en beauté.

Doublement récompensé aux Biennales de Dakar de 2002 et 2008, Ndary Lo occupe désormais une place centrale dans le panorama artistique africain contemporain. Ces œuvres, récemment présentées lors de l'exposition *Partage des arts* à l'Isle-sur-la-Sorgue, condensent l'essence d'une démarche où l'art devient instrument de connaissance, entre pesanteur terrestre et aspiration céleste.

- Fonds Ndary Lo

En

Ndary Lo's work reflects a constant evolution in his understanding of the body and space. This Senegalese sculptor, who died prematurely, developed a unique artistic language in which the human figure becomes the vehicle for a meditation on movement and verticality.

In his early creations, women appear as a cosmic axis connecting earth and sky. These *Standing Women*, with their rigid and hieratic forms, carry the symbolic weight of a primordial link. Gradually, the artist shifted his representation towards increasing sensuality. This formal change was accompanied by a change in terminology: the Taaru, a Wolof term meaning beauty, were born. These female figures, freed from their purely spiritual function, explore the infinite nuances of the body in motion. The Taaru presented here illustrates this artistic maturity. Its elongated silhouette combines formal elegance and emotional charge, demonstrating Ndary Lo's ability

to transcend the raw material. The accompanying *Walking Man* extends this exploration of bodily dynamics. Its elongated proportions express a force that transcends the anecdotal, revealing a vision of movement as a perpetual quest and an opening toward the future.

Heir to the philosophy of recycling advocated by the Art Horizon collective, Ndary Lo transforms industrial waste into a medium for expression. This material alchemy reveals a creator keen to give meaning to scrap, to transform waste into beauty.

Twice awarded at the Dakar Biennials in 2002 and 2008, Ndary Lo now occupies a central place in the contemporary African art scene. His works, recently presented at the *Partage des arts* exhibition in Isle-sur-la-Sorgue, encapsulate the essence of an approach in which art becomes an instrument of knowledge, between earthly gravity and celestial aspiration.

- Fonds Ndary Lo

○ 68

Ndary LO

1961-2017 - Sénégal

Marcheur n°248 – 2013

Fers à béton soudés
pièce unique
284 × 35 × 122 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection particulière, Sénégal

Exposition :
Partage des Arts , EC, Outdoor,
L'Isle sur La Sorgue, France,
1^{er} juin - 30 septembre 2024

Bibliographie :
N°248 du catalogue raisonné
en préparation

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Fonds Ndary Lo

Welded rebar
Unique piece
111.81 × 13.77 × 48.03 in.

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €



« Mes sculptures, je les appelle *nit* (qui signifie personnage en wolof). Je ne sais pas consciemment vers où elles marchent mais ce qui est important pour moi, c'est leur mouvement. Je suis obnubilé par le mouvement, il faut que cela bouge »

- propos recueillis par Roxana Azimi, pour un article lui rendant hommage publié dans *Le Monde* le 9 juin 2017.



Vue du *Marcheur n°248*, Partage des Arts, L'Isle sur la Sorgue, 2024

© Remi Michel / Fonds Ndary Lo

○ 69

Ndary LO

1961-2017 - Sénégal

Taaru à talons IV – 2013

Fers à béton soudés

Pièce unique

147 × 11 × 11 cm

Provenance :

Succession de l'artiste

Collection particulière, Sénégal

Exposition :

Homme qui marche, Femme debout , EP,
Galerie Retour de voyage, L'Isle sur
La Sorgue, France, 20 août - 20 octobre
2024

Bibliographie :

N°549 du catalogue raisonné
en préparation

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Fonds Ndary Lo

Welded rebar

Unique piece

57.87 × 4.33 × 4.33 in.

88 000 - 132 000 MAD

8 000 - 12 000 €



Kassou Seydou

Né en 1971

○ 70

Kassou SEYDOU

Né en 1971 - Sénégal

Niete Gninioye Deme (La maison
des trois sagesse) – 2023

Acrylique sur toile
Signée et datée au milieu à droite
«Kassou Seydou 2023»
150 × 130 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Acrylic on canvas

Signed and dated middle right
"Kassou Seydou 2023"
59.05 × 51.18 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €



Fr

Peintre sénégalais né en 1971 à Ziguinchor, Kassou Seydou développe une œuvre poétique, profondément ancrée dans la narration visuelle et l'héritage spirituel de la Casamance. Formé à l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar entre 1998 et 2001, il vit et travaille aujourd'hui à Keur Massar, dans la banlieue de Dakar. L'artiste conçoit son travail comme une exploration du monde en désordre, une mise en scène des tensions

qui le traversent. Convaincu que tout est écriture et que l'écriture est une ligne déformée, Kassou Seydou transpose cette pensée dans une esthétique marquée par la répétition de formes circulaires, une sorte de calligraphie visuelle où chaque boucle semble contenir une parcelle d'histoire. Sa palette de couleurs chaudes, ses personnages animés et ses scènes denses plongent le spectateur dans un univers où les symboles, les esprits et les fétiches

se mêlent aux préoccupations sociales et environnementales. Puisant dans l'animisme et les croyances populaires de son enfance en Casamance, son œuvre donne à voir une spiritualité incarnée, où les animaux et les éléments naturels deviennent autant de figures totémiques. La nature, en particulier l'agriculture, y apparaît comme un pilier fondamental d'un équilibre social menacé. Pour Kassou Seydou, l'épuisement des ressources,

les inégalités structurelles et les dérives économiques sont autant de blessures que l'art peut et doit mettre en lumière. Ses toiles, à la fois critiques et profondément humaines, traduisent un appel à la conscience collective : replacer la terre et l'humain au centre de nos priorités.

Lauréat du concours Words & Pictures du British Council en 2009, Kassou Seydou a également été en résidence à la Fondation Blachère et à l'Alliance française de Ziguinchor.

○ 71

Kassou SEYDOU

Né en 1971 - Sénégal

Niete Yi Nio Togue – 2023

Acrylique sur toile
Signée et datée au milieu à droite
«Kassou Seydou 2023»
149 × 129 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

*Acrylic on canvas
Signed and dated middle right
"Kassou Seydou 2023"
58.66 × 50.78 in.*

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €



En

Senegalese painter Kassou Seydou, born in 1971 in Ziguinchor, creates poetic works deeply rooted in visual storytelling and the spiritual heritage of Casamance. Trained at the École Nationale des Beaux-Arts in Dakar from 1998 to 2001, he now lives and works in Keur Massar, on the outskirts of Dakar. Seydou sees his practice as an exploration of a world in disarray, a staging of the tensions that shape it. Believing

that everything is writing, and that writing is a distorted line, he translates this idea into a visual aesthetic defined by the repetition of circular forms, a kind of visual calligraphy in which each loop holds a fragment of a story.

With a warm color palette, lively characters, and densely layered scenes, Seydou draws viewers into a universe where symbols, spirits, and fetishes intermingle with social and environmental

concerns. Drawing from the animist traditions and popular beliefs of his childhood in Casamance, his work reveals a lived spirituality in which animals and natural elements take on totemic significance. Nature and especially agriculture appears as a foundational pillar of a fragile social balance.

For Kassou Seydou, the depletion of natural resources, structural inequalities, and

economic exploitation are deep wounds that art can and must expose. His paintings, both critical and deeply human, call for a collective awakening: to put the earth and humanity back at the heart of our priorities.

Winner of the British Council's Words & Pictures competition in 2009, Seydou has also held residencies at the Fondation Blachère and the Alliance Française in Ziguinchor.

ARTCURIAL



PARIS LUXURY DAYS

Horlogerie de Collection

Ventes aux enchères :

Mardi 13 janvier 2026 - 14h et 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Romain Marsot
+33 (0)1 42 99 16 53
rmarsot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



PARIS LUXURY DAYS

Joallerie

Vente aux enchères :

Mercredi 14 janvier 2026 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Valérie Goyer
+33 (0)1 42 99 16 30
vgoyer@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1992 Ferrari F92A Formule 1 #136

A participé à 5 Grand Prix avec Jean Alesi en 1992

4° au Grand Prix d'Australie, 5° au Grand Prix d'Allemagne

Offerte à Jean Alesi par la Scuderia à la fin de la saison 1992

Exposée dans sa villa depuis plus de 30 ans

Dans son état d'origine, complète avec ses composants mécaniques et électroniques d'époque

AUTOMOBILE LEGENDS

The Peninsula Paris

En partenariat avec



Vente aux enchères :

Mardi 27 janvier 2026 - 14h

The Peninsula Paris

Contact :

motorcars@artcurial.com

+33 (0)1 42 99 20 73

www.artcurial.com

ARTCURIAL



VISION SYMBOLISTE

Une collection parisienne

Vente aux enchères :

Mardi 10 février 2026 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Antoine-Jean GROS, baron GROS
(Paris, 1771 - Meudon, 1835)
Le général Bonaparte au pont d'Arcole
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
22 x 16 cm
Sans cadre

Provenance :
Probablement offert par Antoine-Jean Gros
au peintre Vincenzo Camuccini ;
Collection du peintre Vincenzo Camuccini
(1771-1844) ;
Puis par descendance à son
arrière-arrière-petit-fils ;
Collection particulière, Rome
Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation DESSINS ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Clôture du catalogue :
Début février

Vente aux enchères :
Mercredi 25 mars 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com



LA MAMOUNIA
MARRAKECH

WWW.MAMOUNIA.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques suivant la loi n° 15-95 du Code de commerce et l'article n° 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou les informations fournies verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement dans un délai de 30 jours le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter :

- par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe, TVA au taux de 20% calculées comme suit :
 - De 1,00 à 9 000 000,00 MAD: 27 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 9 000 001,00 à 64 000 000,00 MAD: 21 % + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 64 000 001,00 MAD: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

- les frais bancaires liés au paiement par virement, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date du règlement ;
- les frais de transport à la livraison des lots acquis.

« Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (O) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc »

Aux commissions TTC et frais indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :

1. Taxe parafiscale à l'importation : 0,25%
2. Droit importation : 2,5%
3. Redevance informatique douanière fixe : 150,00 MAD
4. TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de broderies, de textiles et de tirages photographiques. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA ;

- La taxe de mise à la consommation d'un montant maximal de 2 540,00 MAD

- les frais de transitaires

« Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (O) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc »

Aux commissions TTC et frais bancaires indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination ;
- les frais de transitaires et de transport hors Maroc

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 19 999,00 MAD frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité.
- Au-delà de 20 000,00 MAD, le règlement doit être effectué :
 - par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
 - par carte bancaire ;
 - par virement bancaire ;
 - paiement en ligne.

Conformément aux dispositions de l'article n° 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à vingt mille dirhams (20 000,00 MAD) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant : l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur (ARTCURIAL MAROC (SARL-AU) et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.

Toutes les prestations rendues par Artcurial Maroc donnent lieu à une commission selon les présentes conditions générales. Ces commissions sont toujours soumises à la TVA marocaine au taux en vigueur (20%) et ce, quelque soit le statut du vendeur et son pays de résidence.

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques ou morales non-résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article n° 92-39° du code général des impôts.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL.AU) sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistré avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrée auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL. AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) L'adjudicataire aura un délai de 30 jours à compter de la date d'adjudication pour procéder au paiement intégral du lot acquis, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (à compter du lundi suivant le 30ème jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 550,00 MAD par semaine et par lot).

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de 1 000,00 MAD TTC qui lui sera facturé en sus du prix.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi n° 19/05 modifiant et complétant la loi n° 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

- REPRODUCTION DES ŒUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre en application de la loi n° 79/12 complétant et modifiant la loi n° 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article n°10). La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

II. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is an operator of voluntary sales of movable goods at public auction according to the law n° 15-95 of the Commercial Code and the article n° 32 of the Dahir forming code of the obligations and contracts. In this capacity ARTCURIAL MAROC (SARL AU) acts as an agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationship between ARTCURIAL MAROC (SARL AU) and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices before the sale and will be mentioned in the minutes of sale.

I. GOODS FOR AUCTION

a) Potential buyers are invited to examine the goods that may interest them before the auction, and in particular during the exhibitions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is at the disposal of potential buyers to provide them with reports on the condition of the lots.

b) The descriptions of lots in the catalog, reports, labels and verbal indications or announcements are only the expression by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) of its perception of the lot, but do not constitute proof of a fact.

c) The indications given by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the existence of a restoration, an accident or an incident affecting the lot, are expressed to facilitate its inspection by the potential buyer and remain subject to his personal appreciation or that of his expert.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalog, reports, labels or verbal information does not imply that a property is free of any present, past or repaired defect. Conversely, mention of any defect does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for informational purposes only and should not be construed as implying that the property will be sold at the estimated price or even within the range of estimates.

Estimates do not constitute a guarantee of any kind. Estimates may be provided in multiple currencies; conversions may be rounded differently from legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to ensure the proper organization of sales, potential buyers are invited to make themselves known to ARTCURIAL MAROC (SARL AU), before the sale, to allow the registration of their personal data.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to ask any potential buyer to prove his identity as well as his bank references and to make a deposit. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deny access to the auction room to any potential buyer for just cause.

A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who makes a bid undertakes to pay personally within 30 days the auction price increased by the costs to be borne by the buyer and any taxes that may be due.

Any bidder is supposed to act for his own account except prior denunciation of his quality of agent on behalf of a third party, accepted by ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) The normal way to bid is to be present in the auction room.

However, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept bids by telephone from a potential buyer who will have manifested himself before the sale.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relating to the receipt of bids by telephone. For all purposes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to record telephone communications during the sale. The recordings will be kept until the payment of the price, unless challenged.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept graciously to execute orders to bid which will have been transmitted to it before the sale, for which it reserves the right to ask for a deposit of guarantee and which it will have accepted. If the lot is not awarded to this bidder, the deposit will be returned within 72 hours.

If ARTCURIAL MAROC (SARL AU) receives several orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in case of error or omission in the execution of the written order.

e) In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to make bids on behalf of the seller until the reserve price is reached. On the other hand, the seller is not authorized to make bids himself directly or through an agent. The reserve price may not exceed the low estimate given in the catalog or modified publicly before the sale.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, while respecting established practices. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to refuse any bid, to organize the bids in the most appropriate way, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to reunite or separate lots. In case of dispute ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to appoint the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

g) Subject to the decision of the person conducting the sale for ARTCURIAL MAROC (SARL AU), the successful bidder will be the person who has made the highest bid provided that it is equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated.

The blow of the hammer will materialize the end of the bids and the pronouncement of the word "adjudicated" or any other equivalent will lead to the formation of the sale contract between the seller and the last retained bidder. The successful bidder will only be able to obtain delivery of the lot after payment of the full price. In the case of an ordinary check, only the cashing of the check will be considered as payment. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deliver the lot only after cashing the check.

h) To facilitate the calculations of potential buyers, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may be led to use a system of currency conversion as an indication.

Nevertheless, bids will be made in MAD and can not be carried in foreign currency, and conversion errors can not engage the responsibility of ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition to the auction price, the successful bidder (buyer) must pay :

- per lot and per degressive tranche of commissions excluding tax, VAT at the rate of 20% calculated as follows:

- From MAD 1.00 to MAD 9,000,000.00: 27% + VAT.
- From MAD 9 000 001,00 to MAD 64,000,000.00: 21% + VAT
- Beyond MAD 64,000,001.00: 14.5% + VAT.

- Additional fees charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

- Bank charges related to payment by bank transfer, credit card or online payment according to the commission rates communicated by the bank and the CMI at the date of the sale;

- the transport costs for the delivery of the acquired lots.

"Lots from outside Morocco indicated by a (O) acquired by the Moroccan bidder or resident in Morocco:

To the above-mentioned commissions including VAT and bank charges, it is necessary to add to the auction price:

- Import taxes and duties related to the release for consumption in Morocco as follows:

- 1.Parafiscal import tax: 0.25%;
- 2.Import duty: 2.5%;
- 3.Fixed customs computer fee: 150,00 MAD
- 4.VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, textile and photographic prints. Antique books are exempt from VAT;
- 5.The flat-rate tax of 2,540.00 MAD maximum on the sale of goods;

- freight forwarding costs in Morocco

"Lots from Morocco or outside Morocco indicated by an (O) acquired by the winning bidder not resident in Morocco

In addition to the above-mentioned commissions and bank charges, the following must be added to the hammer price

- taxes and import duties linked to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination;

- transit and transport costs outside Morocco

The payment of the lot will take place in cash, for the totality of the price, the expenses and taxes, even in case of necessity of obtaining an export license.

The successful bidder may pay by the following means:

- In cash: up to MAD 19,999.00 including costs and taxes on presentation of identity papers.
- Beyond MAD 20,000.00, the payment must be made :
 - by bank check, drawn on a Moroccan bank, on presentation of an identity document and for any legal entity, a model J dated less than 3 months (checks drawn on a foreign bank are not accepted);
 - by credit card;
 - by bank transfer ;
 - online payment.

In accordance with the provisions of Article No. 193 of the General Tax Code, which specifies that any settlement of a transaction whose amount is equal to or greater than twenty thousand dirhams (MAD 20,000.00) must be made by one of the above processes.

However, it is admitted for the private individuals, not holding a bank account in Morocco, to proceed to the payment of the price of the sale, the service and the accessory expenses to the bank account of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the basis of a notice of payment including: the identity of the person pouring, the identity of the supplier and the number of the invoice, or delivery order or any document being used as a substitute and being related to the operation object of the payment

All services rendered by Artcurial Maroc shall give rise to a commission in accordance with these general conditions. These commissions are always subject to Moroccan VAT at the current rate (20%), regardless of the status of the seller and his country of residence.

The VAT on cultural goods acquired by non-resident private persons or legal entities does not give right to restitution at the time of leaving the Moroccan territory in accordance with the provisions of article n° 92-39° of the general tax code.

The distribution between the auction price and the commission can be modified by special agreement between the seller and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) without any pecuniary impact for the buyer.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be authorized to reproduce on the sale report and on the adjudication form the information provided by the buyer before the sale. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder.

In the event that the successful bidder is not registered before the sale, he must provide the necessary information as soon as the lot is awarded.

Any person having been registered with ARTCURIAL MAROC (SARL AU) has, with the authorization of ARTCURIAL MAROC (SARL AU), a right of access and rectification to the personal data provided to ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) It will be the responsibility of the successful bidder to insure the lot as soon as it is sold. He will not be able to take recourse against ARTCURIAL MAROC (SARL AU), in the hypothesis where following the theft, the loss or the degradation of his lot, after the adjudication, the compensation that he will receive from the insurer of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) would be proved insufficient.

d) The buyer will have a period of 30 days from the date of the auction to proceed to the full payment of the lot acquired, the expenses and the taxes. In case of payment by cheque, the lot will be delivered only after the cheque has been cashed, i.e. 8 working days from the date of deposit of the cheque.

In the meantime, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to invoice the buyer for the storage costs of the lot and possibly handling and transport costs (From the Monday following the 30th day after the sale, the lot purchased, whether paid for or not, remaining in the warehouse, will be invoiced MAD 550.00 per week and per lot).

In the event of non-payment by the successful bidder, after unsuccessful formal notice, the item will be reoffered for sale at the request of the seller on the basis of an irresponsible bid by the defaulting bidder; if the seller does not make such a request within three months from the date of the auction, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting bidder

In addition, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to claim from the defaulting buyer, at his choice :

- interests at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs generated by its default,

- the payment of the difference between the auction price on irresponsible bidding if it is lower, as well as the costs generated by the new bids.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) also reserves the right to proceed to any compensation with sums due to the defaulting bidder.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to exclude from future sales any bidder who has failed to comply with these terms and conditions.

e) Purchases which have not been withdrawn within thirty days of the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), may be transported to a place of conservation at the expense of the defaulting bidder who will have to pay the corresponding cost to be able to withdraw the lot, in addition to the price, the expenses and the taxes.

f) The buyer will be able to have a certificate of sale issued at his request for a sum of MAD 1,000.00 including VAT, which will be charged to him in addition to the price.

4. INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to designate the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

a) In the event that two persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time after the hammer blow, the property will be immediately put back on sale at the price proposed by the last bidders, and all the public present will be able to make new bids.

b) To facilitate the presentation of goods during sales, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may use video means.

In case of handling error that may lead during the sale to present a different property from that on which the bids are made, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) can not engage its responsibility, and will be the sole judge of the need to restart the bidding.

5. PRE-EMPTION IN MOROCCAN LAW

The Moroccan State has a right of pre-emption for the sale of movable goods registered with the Ministry of Culture in application of the law n° 19/05 modifying and completing the law n° 22/80 relating to the conservation of the historical monuments of the sites of the inscriptions of the objects of art and antiquity.

The exercise of this right intervenes within 30 days following the date of reception of the declaration of sale, and this after opinion of the commission of the cultural heritage under penalty of foreclosure.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) cannot be held responsible for the conditions of pre-emption by the Moroccan State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY - REPRODUCTION OF WORKS

ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) owns the right to reproduce its catalog.

Any reproduction of it is prohibited and constitutes an infringement to its detriment.

In addition ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works offered for sale, even if the right of reproduction has not fallen into the public domain.

The seller gives his consent, unequivocally, to the company ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) for any reproduction of the items offered for sale.

Any reproduction of the catalog ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) may therefore constitute an unlawful reproduction of a work exposing its author to prosecution for infringement by the owner of the rights on the work under Law No. 79/12 supplementing and amending Law No. 2/00 on copyright and neighboring rights (Article 10). The sale of a work does not carry to the profit of its owner the right of reproduction and presentation of the work.

7. GOODS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

The international regulation of March 3, 1973, known as the Washington Convention governing the trade and protection of endangered species of wild fauna and flora, was approved by Morocco on 07/08/1990 and put into force from 29/11/2013.

The terms of its application differ from one country to another. It is up to each buyer to check, before bidding, the legislation applied in his country on this subject.

Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, in view of the legislation that applies there. It is indicated by a () .

8. WITHDRAWAL OF LOTS

The buyer will be responsible for insuring his acquisitions, and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) declines all responsibility for any damage that the object may incur, and this as soon as the adjudication is pronounced.

All formalities and transport remain the exclusive responsibility of the buyer.

9. INDEPENDENCE OF THE PROVISIONS

The provisions of the present general conditions of purchase are independent of each other. The invalidity of any provision does not imply the inapplicability of the others.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is specified that all actions in civil responsibility engaged at the time of the auctions and the voluntary and judicial sales of piece of furniture at public auctions are prescribed by five years as from the adjudication or the auction. The Moroccan law alone governs the present general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their opposability to any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent courts of the territorial jurisdiction of the Wilaya of Marrakech (Morocco).

II. PROTECTION OF CULTURAL GOODS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participates in the protection of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of lots offered for sale in this catalog.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40

Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administratrice :
Domitilla Giordano
Expert :
Justine Despretz
Consultants :
Design Italien :
Design ScandinaVe :
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice : Karine Castagna
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Impressionniste & Moderne
Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur :
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur :
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur :
Sara Bekhedda
Administratrice :
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur : Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

**Expositions culturelles
& ventes privées**
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie
& Arts d'Orient**
Spécialiste :
Lamia İçame, 20 75
Administratrice senior :
Solène Carré
Expert Art de l'Islam :
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert :
Qinghua Yin
Administratrice :
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice :
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle :
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice senior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur :
Filippo Passadore
Clerc assistant :
Barthélémy Kaniuk
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste
senior orfèvrerie :
Thierry de la Chaise

Orientalisme
Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes**
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

**Numismatique /
Philatélie /
Objets de curiosités
& Histoire naturelle**
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste senior :
Antoine Mahé, 20 62
Responsable des relations
clients Motorcars :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations
et de l'administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administrateur junior :
Jeremy Carvalho
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Romain Marsot
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste junior :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur :
Victoire Debreil
Administratrice :
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice senior :
Solène Carré
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Éléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit :
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice :
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative:
Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :

Joséphine Dubois

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Conseil d'administration :

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,

administration et finances :
Joséphine Dubois
Assistante : Emmanuelle Roncola

Responsable service

juridique clients :
Léonor Augier

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Responsable :
Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane

Responsable :
Marine Viet, 16 57
Adjointe :
Marine Renault, 17 01
Assistances spécialisées :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique

et gestion des stocks

Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Magasiniers :
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing

Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures

Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale

Responsable :
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :

Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux

Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :

Mehdi Bouchekout

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Un Hiver Marocain
Majorelle & ses Contemporains
Moroccan & African Spirit
Vente n°MA6005
Mardi 30 décembre 2025 - 18h
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech

Nom / *Name* : _____
Prénom / *First name* : _____
Adresse / *Adress* : _____
Téléphone / *Phone* : Bureau / *Office* : _____
Domicile / *Home* : _____
Fax : _____
Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en MAD, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purchase on my behalf the following items within the limits indicated in MAD. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*
☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :
Carte de crédit / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en MAD / <i>Max. MAD price</i>
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD

- ☐ Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.
☐ *I have read the conditions of sale and agree to abide by them.*

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire
Required dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20
bidsmaroc@artcurial.com

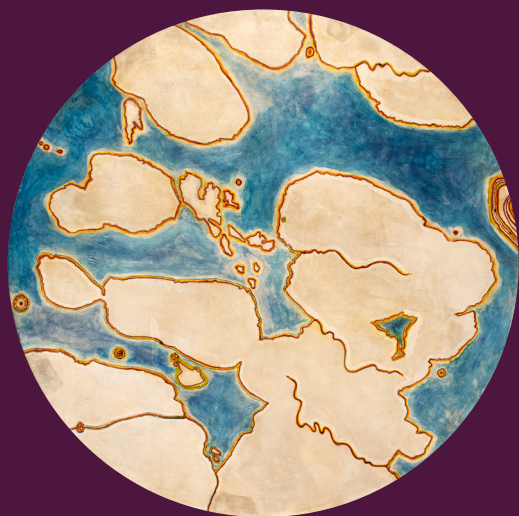
ARTCURIAL



(Détail) Lot n°21, BAYA, *Jardin d'Éden*, 1966 - pp.36-37

UN HIVER MAROCAIN

Mardi 30 décembre 2025 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL